

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

Александр Галкин

Русские писатели



БЕЛЫЙ  ГОРОД

Москва, 2007

Ломоносов Михаил Васильевич

Родился 8 (19) ноября 1711 года близ Холмогор Архангельской губернии. Умер 4 (15) апреля 1765 года в Санкт-Петербурге, похоронен на кладбище Александро-Невской лавры. Автор поэтических од «На взятие Хотина» (1739, опубликовано 1751), «На день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (1747), «...Императрице Екатерине Алексеевне на преславное ее восшествие на престол...» (1762); стихотворений «Утреннее размышление о Божием величестве» (1743, опубликовано 1751); «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» (1743, опубликовано 1748); «Письмо о пользе стекла И.И. Шувалову...», 1753; «Разговор с Анакреонтом» (1758—1761, опубликовано 1771), «Кузнецик дорогой, коль много ты блажен...» (1761, опубликовано 1784); сатиры «Гимн бороде» (распространялась в списках; опубликована 1859); стихов на случай (надписи, эпиграммы и пр.), поэмы «Петр Великий» (не завершена, частично опубликована 1760—1761), трагедий в стихах «Тамара и Селм» (1750), «Демофонт» (1752), а также трудов по филологии «Письмо о правилах российского стихотворства» (1739, опубликовано 1778), «Краткое руководство к красноречию. Кн. 1, «Риторика» (1748), «Российская грамматика» (1757), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (1758).



Неизвестный художник
Портрет М.В. Ломоносова

«Гимн бороде»

В 1757 году Священный Синод запретил печатать перевод поэмы английского просветителя А. Попа «Опыт о человеке», сделанный любимым учеником Ломоносова Н.Н. Поповским. М.В. Ломоносов, который понимал значение науки, не мог не выступить в ее защиту, а стало быть, в защиту разума человека и его жажды знания. Ломоносов пишет «Гимн бороде». Это стихотворение, одно из самых смелых сатирических произведений XVIII века, направлено против Священного Синода. В притворных похвалах бороде Ломоносов намекает на духовенство, получившее при Петре I право на беспоплиное ношение бороды. (Все остальные должны были платить пошлину за небритую бороду.)

Эта сатира распространялась в списках. Хотя доказательств авторства Ломоносова у Синода не имелось, поэт был вызван на допрос, но вместо раскаяния он высказывал «разные ругательства и укоризны на всех духовных за бороды их». На сторону Ломоносова встало правительство в лице покровителя Ломоносова графа И.И. Шувалова. Тогда враги поэта обрушили на него лавину анонимных стихотворных пасквилей, один из которых был подписан вымышленным именем «Христофор Зубницкий» и назывался «Переодетая борода, или Гимн пьяной голове», где Ломоносов объяв-



Поэт В.К. Тредиаковский
(1703—1769)

лялся шарлатаном, псевдоученым и даже пьяницей.

В ответ Ломоносов пишет эпиграмму «Зубницкому» («Безбожник и ханжа, подметных писем враль!»). Скорее всего, за псевдонимом скрывался кто-то из членов Священного Синода (есть предположение, что это был епископ Рязанский Дмитрий Сеченов), но Ломоносов был убежден, что «Зубницкий» — это его давний враг, поэт и переводчик В.К. Тредиаковский, так как тот постоянно информировал Синод о его, Ломоносова, научной деятельности. Он же будто бы отправлял доносы и на А.П. Сумарокова.

А. Кившенко

Ломоносов показывает Екатерине II в своем рабочем кабинете собственные мозаичные работы



Державин Гаврила Романович

Родился 3 (14 по нов. ст.) июля 1743 года в поместье около Казани. Умер 8 (20) июля 1816 года в селе Званка, под Новородом. Автор поэтических од и стихотворений «Оды, переведенные и сочиненные при горе Читалагае» (1774), «На смерть князя Мещерского» (1779), «Ода к Фелице» (1783), «Бог» (1784), «Властителям и судьям» (2-я ред. 1780; 3-я редакция 1787; Запрещена цензурой), «Видение Мурзы» (1789, опубликовано в 1791), «Осень во время осады Очакова», «Водопад», «Вельможа», «Приглашение к обеду» (все опубликованы в 1798), «Ласточка» (1792—1808), «Памятник» (1795), лирического сборника «Анакреонтические песни» (1804), стихотворений «Храповицкому» (1793, опубликовано в 1808), «К лире» (1798), «Похвала сельской жизни» (1798, опубликовано в 1808), «Снегирь» (1800, опубликовано в 1805), «Евгению. Жизнь Званская» (1807), драматических сочинений (1804—1808): «Добрыня», «Пожарский», трагедий «Ирод и Марианна», «Евфраксия»; «Записок» (1811—1813, опубликованы в 1859).

«Ода к Фелице»

(«Ода к премудрой киргизкайсацкой царевне Фелице, писанная татарским мурзою, издавна поселившимся в Москве, а живущим по делам своим в Санкт-Петербурге. Переведена с арабского языка. 1782»).

В мае 1783 года в Петербурге в первом номере журнала «Собеседник любителей русского слова», издававшегося директором Петербургской Академии наук княгиней Е.Р. Дашковой, публикуется ода Г.Р. Державина «Фелица».



В. Боровиковский
Портрет Г.Р. Державина

За это сочинение Екатерина II наградила Державина золотой табакеркой, внутри усыпанной бриллиантами, и пятьюстами червонцами. Ода растрогала императрицу: она несколько раз принималась плакать над «Фелицей» и говорила своей подруге и сподвижнице Дашковой: «Как дура, плачу... Кто бы меня так хорошо знал», — имея в виду, что портрет героини произведения даже в обиходных мелочах и привычках схож с оригиналом.

Привыкшая к лести придворных поэтов, рисующих ее богиней, торжествующей Минервой (римской богиней мудрости), она не воспринимала лесть всерьез, в то время как шуточный стиль произведения, искренняя похвала Державина пришлись ей по вкусу. Сам образ Фелицы, мудрой и добродетельной киргизской царевны, был взят Державиным из «Сказки о царевиче Хлоре», написанной самой Екатериной II. Идеальному образу просвещенной императ-

рицы-законодательницы, милостивой к подданным и чуждой жестокости, противопоставлены грубые забавы царицы Анны Иоанновны, унижающие человеческое достоинство («Там свадеб шутовских не парят. // В ледовых банях там не жарят...»), а также нерадивость царских вельмож, названных в оде «мурзами». Среди них был Потемкин, названный чревоугодником, любителем пиров, ради личных прихотей нередко пренебрегавший государственными интересами («А я, проспавши до полудни, // Курю табак и кофе пью»). Героями оды стали и братья Орловы, развлекавшие кулачным боем, недостойным сана вельможи; граф П.И. Панин, любитель псовой охоты; князь А.А. Вяземский, предпочитавший лубочную литературу («Полкана и Бову читаю, // Над Библией, зевая, сплю»). Екатерина II разослала задетым Державиным вельможам отписки «Фелицы», подчеркнув строчки, касающиеся их лично.

В. Якоби. Утро Анны Иоанновны



С. Торелли
Екатерина II в образе Минервы, окруженная музами



А.-Ш. Карафф
Портрет Д.И. Фонвизина

Наутро, после анекдота... (Смерть Д.И. Фонвизина)

За день до смерти, по воспоминаниям поэта И.И. Дмитриева, Фонвизин приехал в дом Г.Р. Державина, «поддерживаемый двумя молодыми офицерами... Уже он не мог владеть одною рукою, равно и одна нога одеревенела (в течение 1791 года писателя четырежды поражал апоплексический удар): обе поражены были параличом; говорил с крайним усилием и каждое слово произносил голосом охриплым и диким, но большие глаза его быс-

Фонвизин Денис Иванович

Родился 3 (14) апреля 1744 или 1745 года в Москве, умер 1 (12) декабря 1792 года в Петербурге. Автор комедий «Корнион» (переделка комедии Л. Фреске, в стихах, поставлена в 1764), «Бригадир» (поставлена в 1770, опубликована 1792—1795), «Недоросль» (написана в 1781, поставлена в 1782, опубликована в 1783), басни «Лисица-кознодей» (опубликована в 1787, распространялась в стихах), сатиры «Послание к слугам моим Шумилову, Ваньке и Петрушке» (напечата в 1760-х, опубликовано в 1769), «Записок первого путешествия» (письма к П.И. Панину, опубликованы в 1800-х).



тро сверкали». Фонвизин привез свою последнюю комедию «Гофмейстер» («Выбор гувернера»), которую прочел один из сопровождавших его офицеров, и все спрашивал Дмитриева, как нравятся ему его сочинения. Он с похвалой отзывался о поэме И.Ф. Богдановича «Душенька», говорил остро-



Ж.-Б. де ла Траверс
Царское село. Лестница Камероновой галереи



В. Садовников. Интерьер домашнего театра

умно и увлеченно. «Несмотря на трудность рассказа (он медленно, с трудом произносил слова), он заставлял нас не однажды смеяться». С блеском, остро и зло рассказал об уездном почтмейстере, почитателе М.В. Ломоносова, который не читал ни одной оды поэта; о молодом драматурге, читавшем Фонвизину трагедию «в новом вкусе»: в ней героиня, в отличие от старых драм, умирает «не добровольной или насильственной смертью», но

«естественной». «Мы расстались с ним, — пишет Дмитриев, — в одиннадцать часов вечера, а наутро он уже был в гробе».

Снимок с оригинальной афиши «Недоросль» Фонвизина, напечатанной для первого представления

К. Сомов

Старинные костюмы

НЕДОРОСЛЬ,
КОМЕДИЯ
въ пяти дѣйствіяхъ.

Лица

Простаковъ.	Г. Золот.
Гм. Простаковъ, жена его.	Гм. Жакетт.
Митрофанъ, сынъ ихъ, недоросль.	Г. Митрофановъ.
Ермилъ, зять Митрофановъ.	Г. Шустовъ.
Правдинъ.	Г. Никольский.
Спародухъ.	Г. Дмитриевъ.
Софья, племянница Спародуха.	Г. Зорина.
Масля.	Г. Морозовъ.
Г. Скопинъ, братъ Гм. Простакова.	Г. Скопинъ.
Кушечникъ, секретарь.	Г. Петровъ.
Цыфиркинъ, отставной сержантъ.	Г. Суворовъ.
Врачъ, учитель.	Г. Заволода.
Тришка, портной.	Г. Заволода.
Слуга Простакова.	
Кавалеръ Спародуха.	

Дѣйствіе въ деревнѣ Простаковыхъ.
Представлена въ первомъ разѣ
въ санктпетербургѣ
Сентября 24 дня 1792.



Карамзин Николай Михайлович

Родился 1 (12) декабря 1766 года в с. Михайловка (ныне Оренбургская область), умер 22 мая (3 июня) 1826 года в Петербурге. Русский писатель, историк. Автор книги «Письма русского путешественника» (1794—1795; полное отдельное издание — 1801), повестей: «Андор», «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь» (все — 1792), «Остров Борнгольм» (1794), «Смерфа-Марена» (1795), «Юлия» (1796), «Моя исповедь» (1802), «Марфа Посадница, или Покошение Новгорода» (1803), романа «Рыцарь нашего времени» (1802—1803, неоконченный), стихотворений «Поэзия», «Кладбище» (оба — 1792), «Меланхолия» (1802); «Странность любви, или Бессонница» (1794); бытыфской сказки «Илья Муромец» (не закончена, 1795), исторических сочинений: «Записка о древней и новой России» (1811), «Истории государства Российского» (т. 1—8, 1816—1817; т. 9, 1821; т. 10—11, 1824; т. 12, опубликован в 1829).

Николай Карамзин

А. Мартынов
Царское Село. Садовая улица



В. Тропинин
Портрет Н.М. Карамзина

«История государства Российского» — главная книга жизни

В 1818 году в Петербурге вышли из печати первые восемь томов «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина (9-й том издан в 1821, 10-й и 11-й — в 1824, 12-й, неоконченный, — в 1826 после смерти писателя). Карамзин работал над «Историей...» с 1803 года, полностью отказавшись от другой литературной работы. А начинал он как поэт, который многое сделал, чтобы очистить русский язык от устаревших слов старославянского и ввел в употребление французские и немецкие слова. Карамзин был журналистом и издавал один из лучших русских журналов — «Вест-

ник Европы». Наконец, он был автором знаменитой сентиментальной повести «Бедная Лиза», вызвавшей множество подражаний. Вся литературную работу Карамзин оставил ради благородного труда историка России.

Он получил звание историографа и соответствующую этому положению пенсию, позволившую посвятить себя научной работе. За несколько лет, не имея специального образования историка, Карамзин не только изучил большое количество источников, в ту пору в основном не опубликованных, но и овладел основами нескольких дисциплин: палеографии, хронологии, археологии, нумизматики, генеалогии, исторической географии, истории языка.

«Все, даже светские женщины, — писал А.С. Пушкин, — бросились чи-



Памятник Н.М. Карамзину в Симбирске

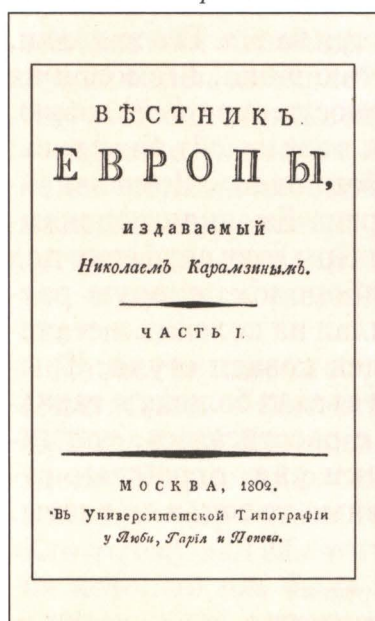


О. Кипренский
Бедная Лиза

тать историю своего отечества, дотоле им неизвестную. Древняя Россия, казалось, найдена Карамзиным, как Америка Колумбом».

Пушкин использовал историю, написанную Карамзиным, в работе над трагедией «Борис Годунов», над «Историей Пугачевского бунта» и «Историей Петра».

Титульный лист журнала
«Вестник Европы»,
издаваемого Карамзиным



И. Вольский

Интерьер библиотеки в Зимнем дворце



Крылов Иван Андреевич

Родился 2 (13) февраля 1769 (или 1768) года в Москве. Умер 9 (21) ноября 1844 года в Петербурге. Издатель сатирических журналов «Поэта духов» (1789), «Зритель» (1792). Автор сатирической повести «Каиб» (1792), комических опер «Кофейница» (1782, опубликована в 1869), комедии «Солнннтель в прихожей» (1786, опубликована в 1794), «Проказники» (1788, опубликовано в 1793; обе в прозе), «Подшипа» («Пруиф», 1799, опубликована в 1859; в стихах), «Пирог» (1799—1801, опубликована в 1869; в прозе), «Модная лавка», «Урок дойкам» (обе — 1807; в прозе), трагедии «Филомела» (1786, опубликована в 1793; в стихах). В 1809—1843 годах создал более 200 басен, особенно известны: «Ворона и Лисица» (1809), «Волк на псарне», «Обоз» (все — 1812), «Кот и повар», «Щука и Кот», «Демьянова уха» (все — 1813), «Мартышка и очки», «Собачья дружба», «Крестьянин и Работник», «Пришкин кафтан» (все — 1815), «Свинья под дубом» (1825).



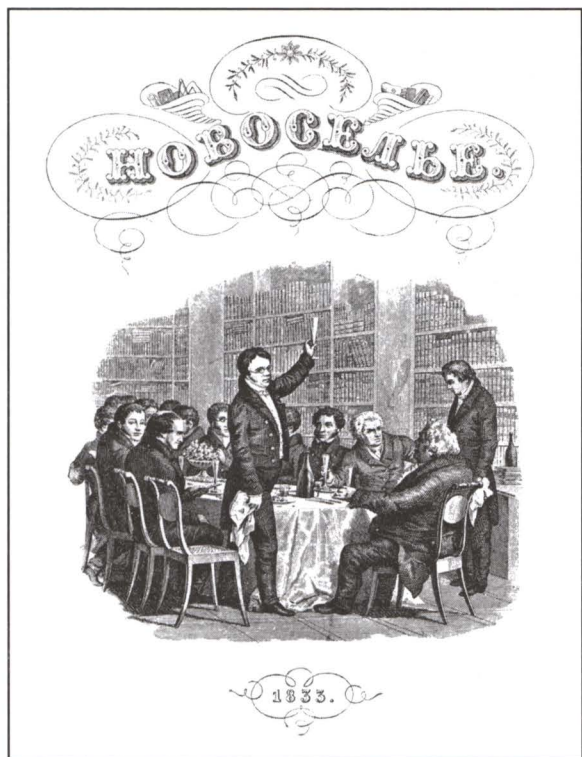
И. Этгинк
Портрет баснописца И.А. Крылова

Страсть Крылова

Крылов весьма любил вкусно поесть. Перед обедом в гостях он читал две или три басни. Его хвалили, и он с легкостью юнца, несмотря на тучность, шел в столовую, как только объявлялось: «Обед подан». Дома лакей-киргиз Емельян подвязывал Крылову салфетку под подбородок, вторую расстилал на коленях и становился позади стула. Крылов съедал большую тарелку с расстегаями, три тарелки ухи, огромные отбивные телячьи котлеты,



И. Хруцкий
Натюрморт



Титульный лист альманаха «Новоселье» — «Литературный обед в книжной лавке Смирдина». 1833 г. Гравюра С.Ф. Галактионова с рисунка А.П. Брюллова

жареную индейку, которую он называл «Жар-птица». Любил он соленья и мочения: нежинские огурчики, бруснику, морошку, сливы заедал антоновскими яблоками. И, наконец, принимался за страсбургский паштет, свежеприготовленный из самого лучшего сливочного масла, трюфелей и гусиных печенок. В конце трапезы Крылов налегал на квас, после чего пил два стакана кофе со сливками, в которых «воткнешь ложку — она стоит».

Известен анекдот, записанный Пушкиным, о фантастической лени Крылова: «У Крылова над диваном, где он обыкновенно сживал, висела большая картина в тяжелой раме. Кто-то ему дал заметить, что гвоздь, на который она была повешена, непрочен и что картина когда-нибудь

может сорваться и убить его. “Нет, — отвечал Крылов, — угол рамы должен будет в таком случае непременно описать косвенную линию и миновать мою голову”».

А вот над баснями Крылов работал очень старательно и долго, отделявая их до совершенства. Не имея возможности в детстве получить образование, он самостоятельно выучил несколько европейских языков, а в 50 лет — и греческий. Друг Крылова Н.И. Гнедич, переводчик поэмы Гомера «Илиада», читая свой перевод, не желал принимать критики Крылова.

«Ведь ты не знаешь греческого языка; ну и молчи», — сказал он другу.

Тогда Крылов выучил язык и, к изумлению Гнедича, доказал свою правоту, разбирая соответствующее место в подлиннике по-гречески.

Г. Чернецов
Крылов, Пушкин, Жуковский и Гнедич
в Летнем саду





О. Кипренский
Портрет поэта В.А. Жуковского

Прагматическая любовь

Мать Жуковского, Сальха, была пленная турчанка. Она жила в доме отца Жуковского, помещика А.И. Бунина, на положении крепостной. Будущий поэт родился незаконнорожденным, поэтому не мог получить отцовской фамилии. Свою фамилию он получил от крестного отца, жившего приживалом в доме Бунина. Тем не менее Жуковского нежно любили, его воспитанием занимались старшие замужние сестры — Е.А. Протасова и А.А. Елагина. Они выхлопотали ему дворянство, дав возможность учиться в лучшем учебном заведении — Московском благородном пансионе.

Жуковский в 1805 году становится домашним учителем своих племянниц — дочерей сводной сестры, Е.А. Протасовой. Жуковский влюбляется в свою ученицу, Машу Протасову. Но их брак невозможен, потому что

К. Брюллов. Турчанка

Жуковский Василий Андреевич

Родился 29 января (9 февраля) 1783 года в селе Мишенское, близ Белева, Тульской губернии. Умер 12 (24) апреля 1852 года в Баден-Бадене в Германии. Автор переводов и вольных переложений из И.В. Гете, Ф. Шиллера, Дж. Байрона, В. Скотта. Особенно известны его лирические элегии («Сельское кладбище», 1802, вольный перевод из П. Грея), «Вестер» (1806), «Море» (1822), баллады «Людмила» (1808), «Светлана» (1808—1812), «Двенадцать спящих дев» (часть 1 «Громобой» (1810), часть 2 «Вадим» (1814—1817)), а также поэмы и повести в стихах «Шиллонский узник» (1822), «Индина» (1837), «Наль и Дамянти» (1844), «Рустем и Зораб» (1849) и др. Перевод «Одиссеи» Гомера (1849).



мать Маши, женщина глубоко религиозная, против брака между столь близкими родственниками. Сводная сестра и мать его ученицы берет с брата слово, что он откажется от брака с Машей, иначе ему придется покинуть ее дом. Жуковский вынужден дать такое слово. О своей трагической любви Жуковский написал много стихов, о любви была и его страстная переписка с Машей.



Семья Протасовых переезжает в Дерпт. Маша, по настоянию матери, выходит замуж за университетского профессора И.Ф. Мойера, хирурга и музыканта, благородного человека и друга Жуковского. Поэт благословляет друга на брак с Машей, однако все трое страдают. Жуковский, приезжая в Дерпт, видится с Машей, столь же благородно ее любя. Маша умирает в Дерпте после вторых родов. Жуковский пишет стихотворение «19 марта 1823 года»:

*Ты удалилась,
Как тихий ангел;
Твоя могила,
Как рай, спокойна!
Там все земные
Воспоминанья,
Там все святыя
О небе мысли.*

Л. Кильб

В.А. Жуковский на берегу Женевского озера. 1838



М. Жерар
Урок музыки



Грибоедов Александр Сергеевич

Родился 4 (15) января 1790 года, по другим сведениям — 1795 года в Москве. Погиб 30 января (11 февраля) 1829 года в Персией. Автор комедии «Горе от ума» (1822—1824, опубликована в отрывках в 1825, полностью — в 1833; поставлены отдельные сцены в 1827, 1829, полностью — в 1831), а также комедий «Молодые супруги» (1815), «Студент» (1817, издана в 1889, совместно с П.А. Катениным), «Притворная неверность» (1818, совместно с А.А. Жандром), «Своя семья, или Замужняя невеста» (отрывок 1817, совместно с А.А. Шаховским и Н.И. Хмельницким), трагедии «Грузинская ночь» (1826—1827, незакончена, опубликована в 1859) и стихотворений.



И. Крамской. Портрет А. С. Грибоедова

Н. Чернецов. Вид Тифлиса





Г. Гагарин
Бал у княгини Барятинской

«Горе от ума» пишется

Грибоедову, находившемуся в Персии, в 1820 году приснился сон, будто бы он пересказывает возникший у него замысел комедии петербургским друзьям. Об этом он сам рассказывал своим друзьям. После сновидения Грибоедов якобы составил план комедии «Горе от ума» и даже написал несколько сцен. Непосредственная же работа началась в конце 1821 — начале 1822 года в Тифлисе, о чем свидетельствовал друг Грибоедова и Пушкина В.К. Кюхельбекер.

В апреле — мае 1823 года, по рассказу С.Н. Бегичева, Грибоедов «пустился в большой московский свет, бывал на всех балах, на всех праздниках, пикниках и собраниях, по да-

чам...» Именно в это время он приступил к работе над третьим актом комедии, изображающим «московский бал». В конце июля 1823 года Грибоедов отправился в деревню С.Н. Бегичева (село Дмитровское Ефремовского уезда, Тульской губернии), где дописал последние акты комедии, по словам Бегичева, «в моем саду, в беседке».

В конце мая — начале июня 1824 года Грибоедов по дороге из Москвы в Петербург в почтовой коляске перерабатывает комедию «Горе от ума». Он писал С.Н. Бегичеву: «...на дороге мне пришлось в голову придумать новую развязку; я ее вставил между сценою Чацкого, когда он увидел свою негодяйку со свечкою над лестницею, и перед тем как ему обличить ее; живая, быстрая вещь, стихи искрами посыпались, в самый день моего приезда...» Грибоедов сделал около пятисот поправок. Позднее к переработанному тексту добавились еще около ста поправок.

Н. Подключников
Гостиная в доме Нащокиных





В. Тропинин
Портрет А.С. Пушкина

«Стал бы в ряды мятежников...»

В декабре 1825 года до А.С. Пушкина, находившегося в ссылке в родовом имении Михайловское Псковской губернии, доходит известие о смерти царя Александра I в Таганроге.

Пушкин предполагал, что в суматохе междоусобицы никто не заметит его самовольной отлучки: его сослали в Михайловское, запретив покидать село.

Пушкин, собравшийся в Петербург, едет прежде в имение Тригорское проститься с соседками, но на пути туда дорогу ему перебегают заяц (для суеверного Пушкина это означало то же, что «черная кошка», даже хуже). На обратном пути в Михайловское — снова заяц на дороге. Слуга, назначенный ехать с Пушкиным в Петербург, внезапно заболевает горячкой. С другим слугой Пушкин садится в повозку, но в воротах ему встречается священник (тоже дурная примета). В самом деле, Иона был тайным полицейским осведомителем и сразу бы сообщил об отъезде поэта. Пушкин остался в Михайловском и,

Пушкин Александр Сергеевич

Родился 26 мая (6 июня) 1799 года в Москве, умер 29 января (10 февраля) 1837 года в Санкт-Петербурге. Автор лирических стихотворений и поэмы «Руслан и Людмила» (1820), романтических «Южных поэм»: «Кавказский пленник» (1820—1821), «Бахчисарайский фонтан» (1821—1823); а также поэмы «Цыганы» (1824). Поэт создает целый ряд новаторских произведений: в поэзии — роман в стихах «Евгений Онегин» (1823—1831), поэмы «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833, опубликована в 1837); в прозе — «Повести Белкина» (1830), «Пиковая дама» (1833) и «Капитанская дочка» (1836); в драматургии — трагедию «Борис Годунов» (1824—1825, опубликована в 1831) и «Маленькие трагедии», созданные в 1830 в Болдинскую осень («Можарт и Сальери», «Каменный гость», опубликованы в 1839, «Скупой рыцарь», опубликована в 1836). В конце жизни Пушкин работает над историческими сочинениями: «Историей Петра I» и «Историей Пугачева» (1833). «История Петра» осталась незаконченной.

Пушкин

Д. Белюкин
Пушкин в гостях у Осиповых-Вульф в Тригорском





К. Зорин. Пушкин и декабристы

по его словам, если бы он приехал тогда в Петербург, то «попал бы к Рылееву прямо на совещание 13 декабря» и оказался бы на следующий день с декабристами на Сенатской площади.

Незадолго до того, как он узнал из газет о казни пятерых декабристов, Пушкину приснился сон: пять выпавших зубов. Получив известие о казни Рылеева, Пестеля, Муравьева-Апостола, Каховского, Бестужева-Рюмина, на полях рукописи Пушкин рисует пять виселиц и пишет: «И я бы мог как шут висеть».

В сентябре 1826 года, по приказу царя Николая I, Пушкин в сопровождении фельдъегеря спешным порядком отправляется в Москву, где в это время готовились торжества в связи с коронацией императора. Процедура отъезда напоминала новый арест.

Возможно, именно в это время Пушкин, внезапно осознав опасность, грозящую ему и его друзьям, сжигает свой дневник, на страницах которого в течение четырех лет описывались встречи и разговоры с декабристами в Кишиневе, Каменке, Одессе. Окажись дневник в руках



властей, они могли бы «замешать многих, а может быть, и умножить число жертв». Пушкин должен был «явиться к дежурному генералу Главного штаба его величества».

Провожаемый рыданиями няни Арины Родионовны, Пушкин уезжает, увозя с собой рукописи романа «Евгений Онегин», трагедии «Борис Годунов» и стихотворения «Пророк». В первой редакции «Пророка» поэт прямо указывал на царя как палача декабристов. При неблагоприятном повороте разговора с царем Пушкин намеревался прочесть стихотворение со следующими финальными строчками: *«Восстань, восстань, пророк России, // Позорной ризой облекись // И с вервьем вокруг смиренной выи [шеи] // К царю-губителю явись»* (вариант: «к У. Г. явись» — в расшифровке пушкиниста М.А. Цявловского: «К убийце гнусному явись»). Стихотворение лежало в кармане Пушкина, но он его обронил, как ему казалось, перед самым свиданием с царем на парадной лестнице Чудова дворца. Но, к счастью для поэта, он потерял листок со стихотворением в квартире у своего друга Соболевского.

Итак, 8 сентября в Чудовом дворце Москвы происходит личная встреча царя Николая I и Пушкина, которая длится больше часа. Царь заявляет, что освобождает поэта от ссылки, разрешает ему жить в обеих столицах, берет на себя обязанность цензора всех его сочинений...

Пристально глядя на поэта, царь задает ему вопрос: «Что вы делали бы, если бы 14 декабря были в Петербурге?» — и получает ответ: «Стал бы в ряды мятежников, но Бог меня хранил».

Неизвестный художник
Император Николай I

Лермонтов Михаил Юрьевич

Родился 3 (15) октября 1814 года в Москве. Умер 15 (27) июля 1841 года; похоронен в селе Пяфханы (ныне Пензенская область). Автор лирических стихотворений «Ангел» (1831), «Парус», «Русалка» (оба — 1832), «Смерть Поэта» (1837, опубликовано за границей в 1858, в России полностью — в 1860), «Бородино» (1837), «Кинжал», «Дума» (оба — 1838), «Яфи пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дагы Перека» (все — 1839), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «И скучно и грустно...», «Журналист, издатель и писатель», «Воздушный корабль», «Благодарность», «Из Теге», «Пуш», «Валерик», «Завещание» («Наедине с тобою, брат...») (все — 1840), «Родина», «Прощай, немытая Россия...» (опубликовано в 1890), «Утес», «Спор», «Сон», «Шамара», «Листок», «Выхожу один я на дорогу...», «Морская царевна», «Пророк» (все — 1841) и поэм «Последний сын вольности» (1831, опубликована в 1910), «Измаил-Бей» (1832, опубликована 1843), «Хаджи Абрек» (1833, опубликована в 1835), «Боярин Орша» (1835—1836, опубликована в 1883), «Сашка» (1835—1836?, опубликована в 1882), «Песня про царя Ивана Васильевича...», «Памбовская казначейша» (обе — 1838), «Мушкетеры» (1840), «Сказка для детей» (незакончена, опубликована в 1842), «Демон» (8 редакция, 1829—1839, опубликована в Германии в 1856, в России полностью — в 1860), а также автор драмы «Маскарад» (в стихах; 3 редакция, 1835—1836, опубликована в 1842, поставлена полностью в 1862) и романов «Княгиня Лиговская» (1836, незакончен, опубликован в 1882), «Герой нашего времени» (1839—1840).



П. Заболотский
Портрет М.Ю. Лермонтова

Лермонтов-математик

Лермонтов, приезжая в Москву, как вспоминал А. Бильдерлинг, часто останавливался в доме Лопухина, на Молчановке, где подолгу гостил. Страстная и кипучая натура поэта не могла удовлетвориться только поэзией. Каждый раз Лермонтов находил для себя новое дело.

Одно время он занимался исключительно математикой. Как-то приехав к Лопухину, он заперся в комнате и до поздней ночи сидел над решением какой-то математической задачи. Не решив ее, Лермонтов, измученный, заснул. Ему приснился человек, который указал ему нужное решение. Проснувшись, Лермонтов сразу же написал на доске решение мелом, а углем нарисовал на оштукатуренной стене комнаты приснив-



М. Лермонтов
Нападение



М. Лермонтов
Пятигорск

шегося ему человека. Когда на другой день Лопухин пришел будить Лермонтова, он увидел на стене изображение какого-то лица, а рядом исписанную формулами доску. Тут Лермонтов рассказал ему свой сон.

Желая сохранить этот рисунок, Лопухин призвал мастера, который должен был сделать для рисунка на стене рамку и покрыть его стеклом. Но мастер оказался настолько неумелым, что штукатурка с рисунком на стене

рассыпалась. Лопухин был в отчаянии, но Лермонтов успокоил его:

«Ничего, мне эта рожа так врезалась в голову, что я тебе намалюю ее на полотне».

Спустя недолгое время Лермонтов прислал Лопухину писанный масляными красками в натуральную величину поясной портрет того самого ученого в старинном костюме, который приснился ему и помог с решением математической задачи.

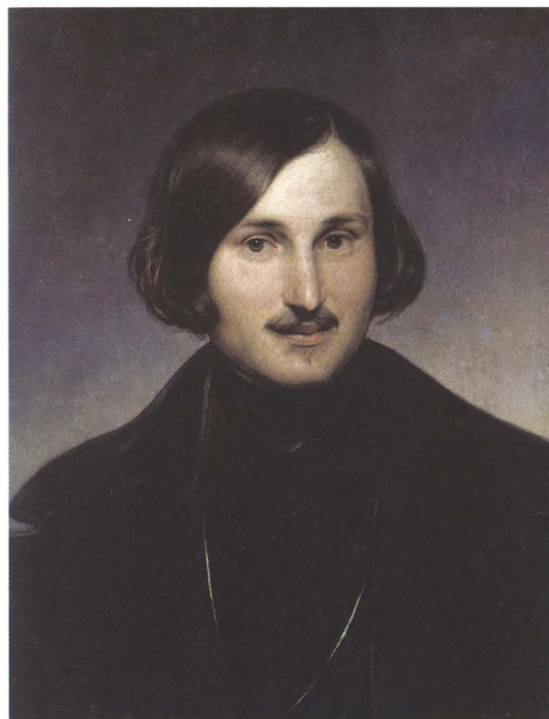
Д. Волков
М.Ю. Лермонтов



Гоголь Николай Васильевич

Родился 20 марта (1 апреля) 1809 года в селе Ботаники Миргородского уезда Полтавской губернии, умер 21 февраля (4 марта) 1852 года в Москве. Автор сборников повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831—1832), «Миргород», куда вошли повести «Старосветские помещики», «Шарас Бульба», «Вий», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», и сборника «Арабески» (оба сборника — 1835), где печатались цикл петербургских повестей: «Невский проспект», «Нос», «Портрет», позднее — повесть «Шинель» (1842), также Гоголь создает комедии «Женитьба» (1835—1842) и «Ревизор» (1835, постановка в 1836). Миртовую славу Гоголю принесла поэма «Мертвые души» (1-й том — 1842). Последняя книга Гоголя — религиозно-публицистическая книга «Выбранные места из переписки с друзьями» (1847).

Николай Гоголь



Ф. Моллер

Портрет писателя Н.В. Гоголя

Гоголь сжигает второй том поэмы «Мертвые души»

В Москве 12 февраля 1852 года в доме графа А.П. Толстого около 3 часов ночи Н.В. Гоголь сжигает второй том поэмы «Мертвые души»...

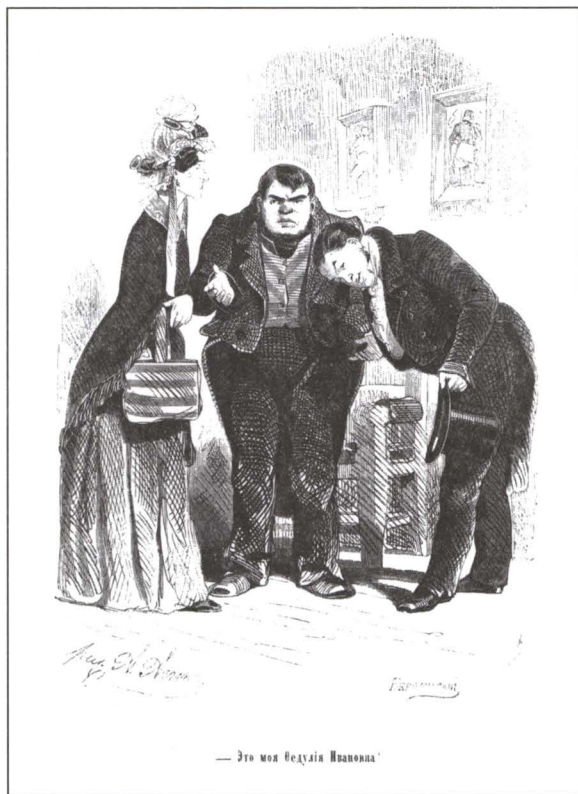
За три дня до этого Гоголь видел себя во сне мертвым, слышал «голоса», поэтому он призвал к себе священника.

В эту ночь Гоголь иступленно молился, затем разбудил мальчика-слугу Семена. Оделся в теплый плащ, взял свечу, пошел в кабинет. Перебирая свои бумаги, Гоголь отложил некоторые (письма А.С. Пушкина к Гоголю) в портфель, другие приказал Семену связать в трубку и положить в растопленный камин. Семен бросился на колени и слезно убеждал Гоголя не жечь

М. Далькевич

Иллюстрация к поэме «Мертвые души»





Гравюра Е. Бернадского по рисунку А. Агина
Иллюстрация к поэме
Н.В. Гоголя «Мертвые души»



М. Далькевич
Иллюстрация к поэме «Мертвые души»

бумаги, говоря, что он будет сожалеть о них, когда выздоровеет.

«Не твое дело!» — отвечал Гоголь, после чего сам зажег бумаги.

Когда огонь стал потухать, Гоголь велел развязать связку, еще подложить огня и ворочал бумаги до тех пор, пока они не превратились в пепел. Пока бумаги горели, он крестился. По окончании дела от изнеможения опустился в кресло. Мальчик Семен плакал и все говорил: «Что это вы сделали?».

«Тебе жаль меня?» — удивился Гоголь, обнял его, поцеловал и заплакал сам. После сожжения рукописи Гоголь сказал А.С. Хомякову: «Надобно уж умирать, а я уже готов и умру». Через девять дней Николай Васильевич Гоголь умер.

О. Булгакова. Гоголь





В. Перов
Портрет писателя А.Н. Островского

«Наша взяла, или Свои люди — сочтемся!»

В декабре 1849 года А.Н. Островский в московском доме историка и журналиста М.П. Погодина читает по ролям свою комедию «Банкрут, или Несостоятельный должник» (впоследствии — «Свои люди — сочтемся») вместе с Провом Садовским и Михаилом Щепкиным, актерами Малого театра. Островский берет на себя женские роли. На чтении присутствует Н.В. Гоголь. Его похвальный отзыв, написанный на маленьком листке бумаги карандашом, Островский «сохранял потом

А. Волосков
За чайным столом



Островский Александр Николаевич

Родился 31 марта (12 апреля) 1823 года в Москве, умер 2 (14) июня 1886 в пении Щелыково Костромской губернии. Автор пьес «Свои люди — сочтемся!», 1849; «Бедность не порок», 1853; «Доходное место», 1856; «Гроза», 1859; «Горячее сердце», 1868; «Бешеные деньги», 1869; «Валки и овцы», 1875; «Бесприданница», 1878; «Лес», 1870; «Шаланты и поклонники», 1881; «Без вины виноватые», 1883, водевильной трилогии о Бальзаминове, 1857—1861, пьесы в стихах «Снегурочка» (1873; одноименная опера написана Н.А. Римским-Корсаковым), драматических исторических хроник.



как драгоценность». Пьеса опубликована в марте 1850 года в журнале М.П. Погодина «Москвитянин» (№ 3). Цензура запретила издавать ее отдельной книгой. В январе следующего года Островский был уволен со службы

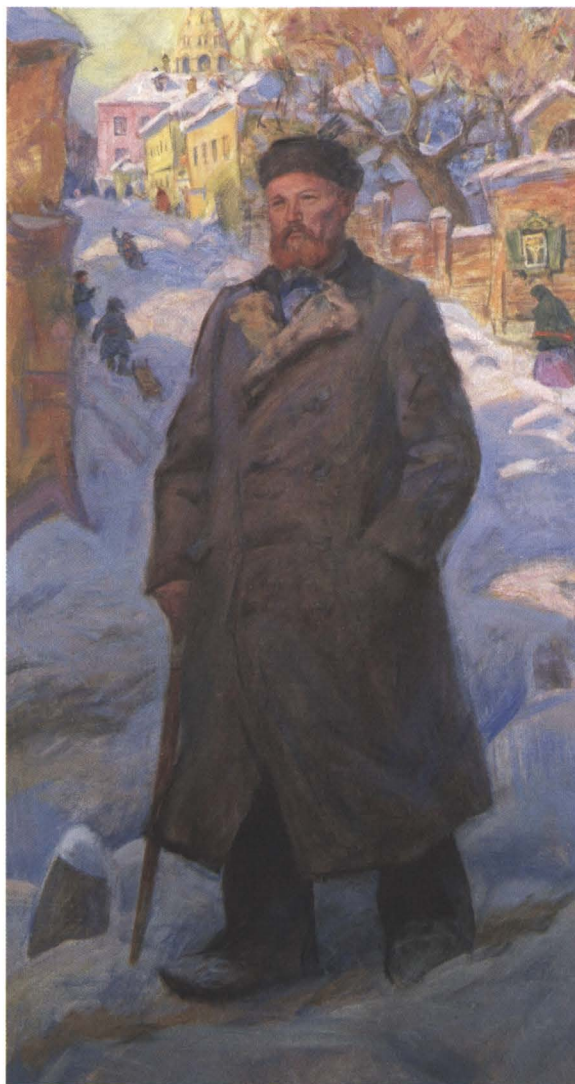
в Коммерческом суде вскоре после личного указания царя Николая I учредить за Островским полицейский надзор в связи с опубликованием им пьесы «Свои люди — сочтемся». Царь запретил ставить ее на сцене, а публикацию назвал напрасной. Судейское начальство, несмотря на безупречный послужной список Островского, напуганное жандармским надзором, вынудило драматурга подать прошение об увольнении.

Премьера комедии состоялась только через 10 лет, в январе 1861 года.

Успех пьесы был ошеломляющим. После спектакля толпа молодежи подхватила Островского на руки и понесла по площади. В одном фраке Островский на руках толпы «поплыл» к зданию у Воскресенских ворот, где находилась упоминавшаяся в пьесе «яма» — долговая тюрьма для банкротов. Шествие сопровождалось востор-

П. Боклевский

Иллюстрация к комедии А.Н. Островского
«Свои люди — сочтемся»



В. Бабицын

А.Н. Островский в Москве

женными криками: «Виват, Островский!», «Наша взяла!». Театральные служители догнали толпу, укрыли Островского шубой и уговорили молодежь усадить писателя в сани. Почитатели таланта великого драматурга сопровождали сани вплоть до его дома — до Николо-Воробьинского переуллка, и не хотели расходиться. Островский со всеми обнимался и целовался. Поднявшись на крыльцо своего дома сказал: «Милые мои! Как я жалею, что мой дом не может вместить всех вас, дорогих моих, поздних гостей!».

Достоевский Федор Михайлович

Родился 30 октября (11 ноября) 1821 года в Москве, умер 28 января (9 февраля) 1881 года в Петербурге, похоронен в Александро-Невской лавре. Первым его литературным опытом стал перевод романа Оноре де Бальзака «Евгения Гранде» (1844, без указания имени переводчика). Первый роман «Бедные люди» (1844—1846) и ранние повести: «Двойник» (1846), «Белые ночи» (1848), «Неточка Незванова» (1849, не окончена).

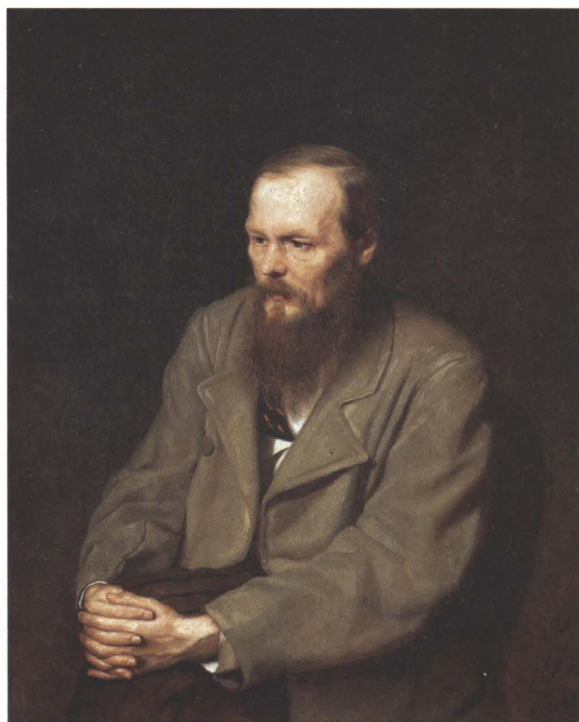
О четырех годах каторги он пишет роман «Записки из Мертвого дома» (1861—1862). После каторги создает романы «Униженные и оскорбленные» (1861) и «Записки из подполья» (1864). Пять его позднейших романов: «Преступление и наказание» (1865—1866), «Идиот» (1867—1868), «Бесы» (1871—1872), «Подросток» (1875), «Братья Карамазовы» (1879—1880) — принесли писателю мировую славу. Завещанием потомкам стала фельетон Достоевского по случаю открытия памятника А.С. Пушкину в Москве (1880).

Федор Достоевский

«Он станет солнечным лугом...»

В 1849 году Ф.М. Достоевский стал посещать петербургский кружок В.М. Петрашевского. Полицейский шпион, внедренный туда, донес властям, будто бы участники кружка Петрашевского намерены уничтожить царский режим.

В апреле во время заседания петрашевцев (общество собиралось по пятницам) Достоевский прочел письмо В.Г. Белинского, в котором тот обвинил Н.В. Гоголя в предательстве идеалов свободы, во лжи, в пособничестве

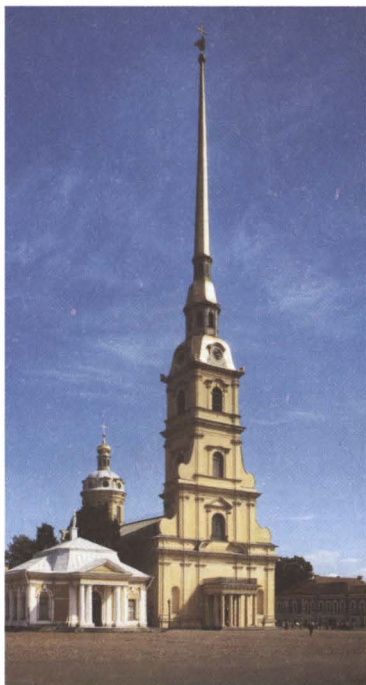


В. Перов
Портрет писателя Ф.М. Достоевского. 1872

властям, в религиозном фанатизме. Это письмо послужило поводом для ареста и обвинительного приговора: 23 апреля 1849 года Достоевского в числе других петрашевцев арестовали по обвинению в антиправительственном заговоре только потому, что на одной из «пятниц» Петрашевского он читал письмо Белинского Гоголю. На следующий день его заключили в камеру № 9 «Секретного дома» Алексеевского равелина Петропавловской крепости.

Достоевский вспоминал: «...Думал, что трех дней не выдержу, и — вдруг совсем успокоился, ведь я там (в крепости) что делал?.. я писал «Маленького героя» — прочтите, разве в нем видно озлобление, муки? Мне снились тихие, хорошие, добрые сны».

19 декабря 1849 года Достоевский доставлен на Семеновский плац, где ожидает казни вместе с другими петрашевцами. Их облачают в смертную одежду: белый балахон и белый колпак



Собор Петропавловской крепости



Г. Коржев. Ф.М. Достоевский на каторге

на глаза, «чтобы не видно было ружей», над головами переламывают шпаги. Тем самым совершают обряд «шельмования», что означает публичный позор и лишение прав дворянского состояния. Петрашевского, Момбелли и Григорьева привязывают к столбам и завязывают им глаза. У каждого столба выстраивается команда из 16 солдат. Петрашевцы ожидают расстрела.

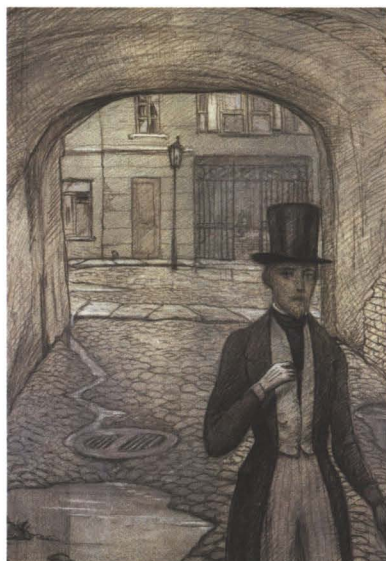
Достоевский «стоял шестым» и «был во второй очереди», он обнялся с Плещеевым и Дуровым, а подойдя к Спешневу, сказал: «Мы будем вместе с Христом». — «Горстью праха», — с усмешкой отвечал тот по-французски. Достоевский, так же, как и другие петрашевцы, ожидавшие казни, не знал, что уже месяц назад генерал-аудиториат (высший военный судеб-

ный орган) отменил вынесенный Военно-судной комиссией смертный приговор Достоевскому «ввиду несоответствия его вине осужденного». Писатель был приговорен к восьмилетнему сроку каторги. Приговор утверждался царем Николаем I в конце ноября, и восьмилетний срок был заменен четырехлетним с последующей военной службой рядовым. По воле императора помилование должны были объявить в самый последний момент, «когда уже всё будет готово к исполнению казни». Так что петрашевцы, и Достоевский в их числе, должны были переживать ужасные минуты: вот-вот они навсегда уйдут из жизни.

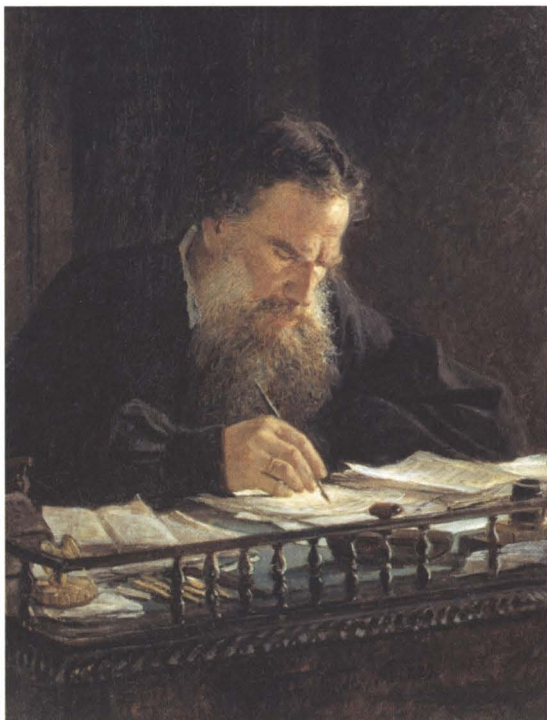
В романе «Идиот» Достоевский приводит рассказ князя Мышкина о последних мгновениях перед казнью одного человека — о том, как он вглядывался в солнечные лучи, сверкавшие на позолоченной крыше собора, и «ему казалось, что эти лучи — его новая природа, что он чрез три минуты как-нибудь сольется с нею». Это, конечно, были собственные ощущения Достоевского перед казнью.

...Наконец, барабаны ударили отбой, привязанным к столбу прочитали рескрипт о помиловании.

Так Достоевский пережил смерть и воскресение.



И. Глазунов
Князь Мышкин. Иллюстрация к роману «Идиот»
Ф.М. Достоевского



Н. Ге
Портрет писателя Л.Н. Толстого. 1884

Жизнь, превращенная в искусство

Толстой, кажется, жил для того, чтобы писать. Весь свой жизненный опыт, даже опыт едва не случившейся смерти, он, точно руду, переплавляет в литературу, превращая факты собственной жизни в золотые слитки искусства. Вот несколько примеров.

В романе «Война и мир» прототипами двух семей — Ростовых и Болконских — стали семья Толстых (отец Толстого Николай Ильич послужил прототипом образа Николая Ростова, а старший Ростов напоминал деда писателя Илью Андреевича Толстого) и семья Волконских (мать писателя Мария Николаевна, урожденная Волконская, — прототип княжны Марьи Болконской, а ее отец — Николай Андреевича Болконского).

В феврале 1852 года в долине Хумхулу Майор-Тупского леса Чечни моло-

Толстой Лев Николаевич

Родился 28 августа (9 сентября) 1828 года, в усадьбе Ясная Поляна Тульской губернии. Умер писатель 7 (20) ноября 1910 года на станции Астапово (ныне станция Лев Толстой) Рязано-Уральской железной дороги. Похоронен в Ясной Поляне. Автор автобиографической повести «Казак» (1852—1863), рассказов «Набег» (1853), «Рубка леса» (1855), а также поздней повести «Хаджи-Мурат» (1896—1904, опубликована в 1912). На Кавказе Толстой написал повесть «Детство» и отправил ее в журнал Н.А. Некрасова «Современник», не раскрыв своего имени (напечатана в 1852 под псевдонимом Л. Н.; вместе с повестями «Отречение» (1852—1854) и «Юность» (1855—1857), повесть составила автобиографическую трилогию).

Толстой в 1855 году участвует в обороне Севастополя, командует батареей, за храбрость награжден орденом св. Анны и медалями. Цикл очерков «Севастопольские рассказы» (1855) принес славу Толстому-писателю в России. Мировая слава ждала его после выхода в свет романа-эпопеи «Война и мир» (1863—1869), романов «Анна Каренина» (1873—1877) и «Воскресение» (1889—1899), повести «Крейцеров соната» (1887—1889), драм «Живой труп» (1900, опубликована в 1911) и «Власть тьмы» (1886), а также повестей «Смерть Ивана Ильича» (1884—1886), «Отец Сергий» (1890—1898), публицистических сочинений «Исповедь» (1879—1882), «В чем моя вера?» (1884).

Л. Толстой

дой офицер Л.Н. Толстой едва не был убит снарядом, ударившим в колесо пушки, которую он наводил во время боя с чеченцами. Свой опыт артиллериста Толстой использовал в работе над образом капитана Тушина в романе



Е. Зернова

Л.Н. Толстой на четвертом бастионе

«Война и мир». А в июле 1853 года в той же Чечне Толстой вновь чудом избежал смерти. Он выехал из укрепления Воздвиженское в крепость Грозную с колонной из трех рот солдат при двух орудиях. Вместе с тремя другими офицерами и своим приятелем Садо Толстой, отделившись от колонны, едет вперед. В нескольких верстах от Грозной на них напал отряд конных чеченцев. Толстой и Садо успели доскакать до Грозной, двое офицеров были настигнуты чеченцами, сильно изранены, и один из них ночью умер. Эти впечатления были использованы писателем в повести «Кавказский пленник».

С 5 апреля по 15 мая 1855 года Толстой служит в самом опасном месте Севастополя — четвертом бастионе. «Постоянная прелесть опасности, наблюдения над солдатами, моряками и самым образом войны так приятны, что мне не хочется уходить отсюда, тем более что хотелось бы быть при штурме, ежели он будет». Свои впечатления от службы он превращает в «Севастопольские рассказы», которые пишет тут

же на бастионе. Впрочем, в жизни писатель испытывал не одни героические и патриотические чувства. Там же, близ Севастополя, в начале 1855 года Толстой увлекся игрой в карты. Однажды игра продолжалась два дня и две ночи. «Результат понятный — проигрыш всего яснополянского дома (т.е. всей суммы, полученной от продажи дома). Кажется, нечего писать — я себе до того гадо, что желал бы забыть про свое существование». Сцена проигрыша Николая Ростова Долохову 40 тысяч рублей в романе «Война и мир», без сомнения, навеяна памятью об этом факте биографии писателя.

Летом 1856 года Толстой гостил у И.С. Тургенева в его родовом имении Спасское-Лутовиново, Орловской губернии. На прогулке Толстой, с любовью глядя старого, измученного мерина, принялся рассказывать Тургеневу, что мерин, «по его мнению, должен был чувствовать и думать». «Послушайте, Лев Николаевич, право, вы когда-то были лошадьё», — заметил Тургенев. Так и возник замысел толстовского рассказа «Холстомер».



И. Репин

Л.Н. Толстой на пашне



Н. Ге

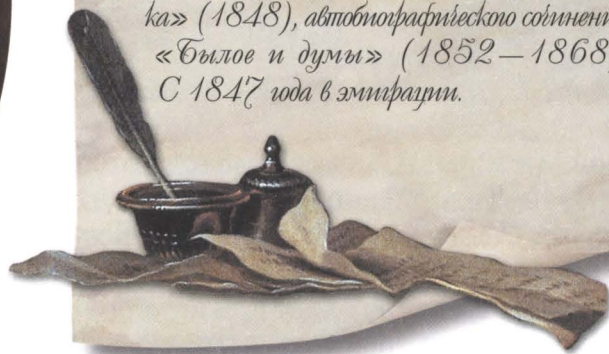
Портрет писателя А.И. Герцена. 1867

Блестящий спорщик

Критик и историк литературы П.В. Анненков, под большим впечатлением от знакомства с Герценом, оставил нам его портрет того времени: «Одним из важных борцов в плодотворном диспуте, завязавшемся тогда на Руси, был Герцен. Признаться сказать, меня ошеломил и озадачил на первых порах знакомства этот необычайно подвижной ум, переходивший с неистощимым остроумием, блеском и непонятной быстротой от предмета к предмету, умевший схватить и в складе чужой речи, и в простом случае из текущей жизни, и в любой отвлеченной идее ту яркую черту, которая да-

Герцен Александр Иванович

Родился 25 марта (6 апреля) 1812 года в Москве. Умер 9 (21) января 1870 года в Париже, похоронен — в Ницце. Автор романа «Кто виноват?» (1841—1846), повестей «Доктор Круглов» (1847) и «Сорока-воровка» (1848), автобиографического сочинения «Былое и думы» (1852—1868). С 1847 года в эмиграции.



ет им физиономию и живое выражение. Способность к поминутным неожиданным сближениям разнородных предметов, которая питалась, во-первых, тонкой наблюдательностью, а во-вторых, и весьма значительным капиталом энциклопедических сведений, была развита у Герцена в необычайной степени, — так развита, что под конец даже утомляла слушателя. Неугасимый фейерверк его речи, неистощи-

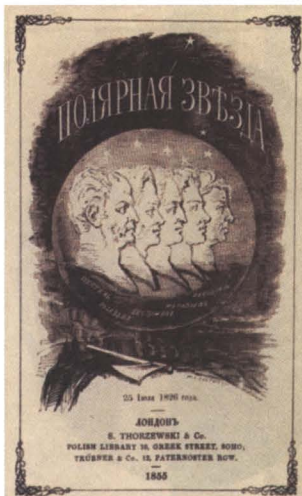


А. Боголюбов

Зима в Париже. 1870-е

мость фантазии и изобретения, какая-то безоглядная расточительность ума приводили постоянно в изумление его собеседников. После всегда горячей, но и всегда строгой, последовательной речи Белинского скользящее, беспрестанно перерождающееся, часто парадоксальное, раздражающее, но постоянно умное слово Герцена требовало уже от собеседников, кроме напряженного внимания, еще и необходимости быть всегда наготове и вооруженным для ответа. Зато уже никакая пошлость и вялость мыслей не могли выдержать и полчаса сношений с Герценом, а претензии, напыщенность, педантическая важность просто бежали от него или таяли перед ним, как воск перед огнем. Я знал людей,

В. Маковский
Литературное чтение

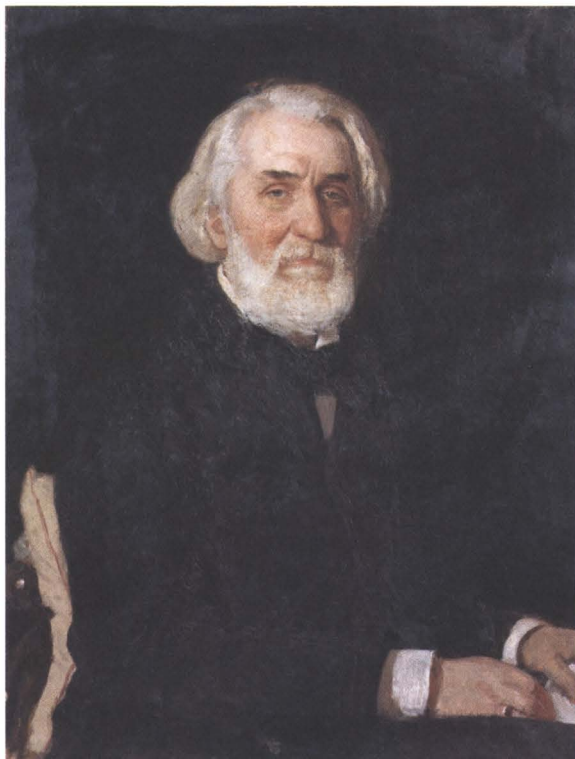


Фронтиспис первого номера альманаха «Полярная звезда» издаваемого А.И. Герценом. Лондон. 1855 г.

преимущественно из так называемых серьезных и дельных, которые не выносили присутствия Герцена. Зато были и люди, даже между иностранцами, в эпоху его заграничной жизни, для которых он скоро делался не только предметом удивления, но страстных и слепых привязанностей».

А. Фет, познакомившийся с Герценом у В. Боткина, вспоминал: «Слушать этого умного и остроумного человека составляло для меня величайшее наслаждение... Трудно себе представить более остроумного и забавного собеседника, чем Герцен».





И. Репин
Портрет И.С. Тургенева. 1879

Тургенев и Пушкин

Тургенев только дважды в жизни встречал Пушкина, так и не познакомившись с ним лично.

В ноябре — декабре 1836 года И.С. Тургенев отдает свою поэму «Стено» на суд П.А. Плетнева, профессора Петербургского университета, преподававшего Тургеневу русскую литературу. На одной из «суббот» Плетнева Тургенев впервые столкнулся с Пушкиным, который, прощаясь с хозяином и уже надев шинель и шляпу, звучным голосом воскликнул: «Да! да! Хороши наши министры! нечего сказать!» — засме-

Я. Полонский
Усадьба И.С. Тургенева в Спасском-Лутовинове

Тургенев Иван Сергеевич

Родился 28 октября (9 ноября) 1818 года в Орле. Умер 22 августа (3 сентября) 1883 года в Бурсвале, близ Парижа; похоронен на Волковом кладбище в Санкт-Петербурге. Автор сборника рассказов «Записки охотника» (1847—1852), романов «Рудин» (1856), «Дворянское гнездо» (1859), «Накануне» (1860), «Отцы и дети» (1862), «Дым» (1867), «Новь» (1877), повестей «Ася» (1858), «Вешние воды» (1872), а также лирико-философских «Стихотворений в прозе» (1882).

Иванъ Тургеневъ



ялся и вышел. Тургенев успел «разглядеть его белые зубы и живые, быстрые глаза». Второй раз Тургенев видит Пушкина на утреннем концерте в зале Энгельгардта за несколько дней до его смерти. То, с каким вниманием Тургенев смотрел на поэта,



произвело на Пушкина неприятное впечатление — он казался не в духе, с досадой повел плечом и отошел в сторону.

На следующий день после кончины Пушкина Тургенев, прощаясь с Пушкиным и проходя мимо гроба, просит камердинера срезать локон с головы покойного, за что дает камердинеру золотой. Тургенев положил волосы в наглухо запаянный медальон и не расставался с ним до конца своих дней. После его смерти медальон перешел к певице Полине Виардо, а от нее — в Пушкинский лицейский музей в Петербурге.

Вместе с Луи Виардо, мужем певицы, в январе 1863 года в Париже Тургенев переводит «Евгения Онегина» Пушкина на французский язык. А в середине июля 1875 года во французском городе Буживаль Тургенев

С. Жуковский
Поэзия старого дворянского гнезда



Ж. Тельчер
Портрет Е.К. Воронцовой



Т. Нефф
Портрет Полины Виардо

получает в дар от П.В. Жуковского, сына поэта В.А. Жуковского, перстень Пушкина «Талисман». Этот перстень Пушкин перед смертью подарил Василию Жуковскому, а он сам получил его, согласно легенде, от Воронцовой, своей одесской возлюбленной, и не расставался с ним до самой смерти.

Тургенев публикует, по договоренности с дочерью Пушкина, графиней Н.А. Меренберг, письма Пушкина к жене, которые выходят в январе 1878 года в журнале «Вестник Европы» (№ 1). Тургенев позднее считал эту публикацию едва ли не главным делом своей жизни. В апреле 1878 года Тургенев сообщает Стасюлевичу о получении им анонимного письма, в котором «какой-то А.В. письменно предупредил, что сыновья Пушкина едут в Париж, чтобы поколотить меня за издание писем их отца».



И. Репин
Портрет А.К. Толстого. 1879

А.К. Толстой — великий обманщик

В 1884 году в Петербурге издано первое «Полное собрание сочинений Козьмы Пруткова», вымышленного писателя, плод литературной мистификации поэта А.К. Толстого и братьев Жемчужниковых — Алексея, Владимира и Александра. Первоначально произведениями Козьмы Пруткова были пародийные стихотворения, басни, афоризмы, пьесы. Они печатались в журналах «Современник», «Развлечение» и в газете «Санкт-Петербургские ведомости». Толстой и братья Жемчужниковы, по воспоминаниям одного из них, «жили вместе и каждый день сочиняли по какой-нибудь глупости в стихах, потом решили собрать и издать

Толстой Алексей Константинович

Родился 24 августа (5 сентября) 1817 года в Петербурге. Умер 28 сентября (10 октября) 1875 года в имении Красный Рог (ныне Брянская область). Автор стихотворных баллад, сатирических стихов, исторического романа «Князь Серебряный» (опубликован в 1863), драматического произведения в стихах «Дон Жуан» (1862, не разрешена к постановке, поставлена в 1905); драматической трилогии «Смерть Иоанна Грозного» (1866), «Царь Федор Иоаннович» (1868) и «Царь Борис» (1870), фантастической новеллы «Упырь» (1841) под псевдонимом «Красногорский». Особенно известны его лирические стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Шо было раннею весной...». Совместно с братьями Жемчужниковыми создал знаменитый образ Козьмы Пруткова.



эти глупости, приписав их нашему камердинеру Козьме Пруткову». Со временем авторы создали биографию Пруткова — «самодовольного, тупого, добродушного и благонамеренного» писателя, литературного эпигона с безмерным самомнением и одновременно директора Пробирной Палатки.

К середине 70-х годов, после смерти А.К. Толстого, Алексей и Владимир Жемчужниковы вступили в борьбу за исключительное владение именем Пруткова, тем более что Александр Жемчужников не раз печатал под именем Козьмы Пруткова «безделушки», которые его брат Владимир называл «Сашенькины глупос-



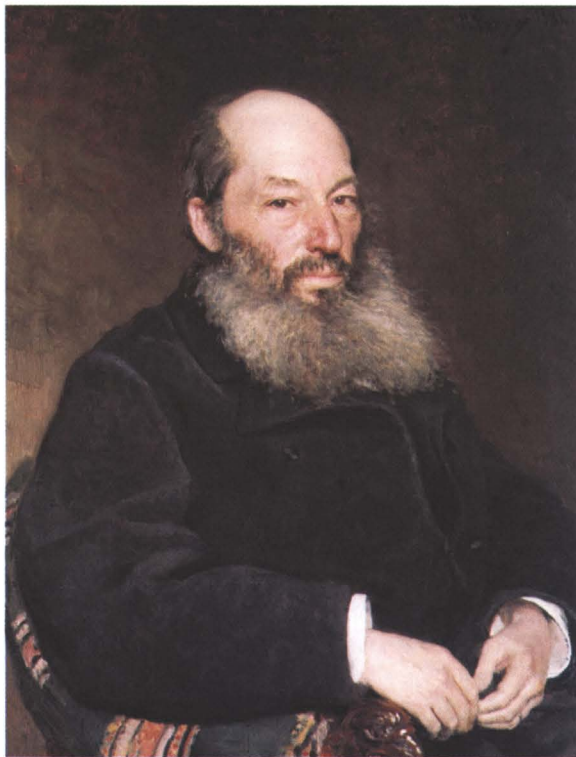
Козьма Прутков. Вымышленный портрет работы А. Жемчужникова, А. Байдемана и Л. Лагорио

ти». Братьям приходилось писать объяснения в различные редакции. Результатом всех этих недоразумений и стало издание Собрания сочинений К.П. Пруткова.

П. Рыженко
Князь Серебряный. Триптих



В образе Козьмы Пруткова отразилась идейная реакционность, бюрократизм и пошлая тупость николаевской государственности. Образ Козьмы Пруткова, по выражению А.А. Блока, явился естественной реакцией против «несмеющейся эпохи», «предписанного мышления». Глубокомысленные афоризмы, высмеивающие ходячую мудрость, стали пословицами: «Бди», «Смотри в корень», «...Относить все неприятности на казенный счет», «Если хочешь быть красивым, поступи в гусары», «Никто не обнимет необъятного» и т.д. «Военные афоризмы» Козьмы Пруткова с комментариями к ним командира полка олицетворяли солдафонство. Творчество Пруткова ценили А.И. Герцен, Ф.М. Достоевский, И.А. Гончаров и Л.Н. Толстой. В стихах Н.А. Некрасова и сатирах М.Е. Салтыкова-Щедрина Прутков — живое лицо; для А.А. Фета это был «несравненный поэт». И.А. Бунин «часто повторял отдельные “изречения”, наслаждаясь их неожиданным юмором».



И. Репин
Портрет А.А. Фета. 1882

Трагедия имени: Фет и Шеншин

Фет родился и рос в семье богатого орловского помещика Афанасия Неофитовича Шеншина и его жены, урожденной Шарлотты Беккер, с которой тот встретился в Германии и привез с собой на родину. И вдруг 14-летний Шеншин, находясь в немецком пансионе Прибалтики, получает известие о том, что его крещение было незаконным и теперь он будет именоваться Фетом. Богатый наследник внезапно превратился в «человека без имени».

Всю жизнь Фет пытался вернуть себе имя Шеншин. Он служил в армии офицером, чтобы выслужить себе потомственное дворянство. С большим трудом к середине жизни Фет добился

Фет (Шеншин) Афанасий Афанасьевич

Родился 23 ноября 1820 года (варианты рождения: 29 октября, 23 ноября, 29 ноября) в усадьбе Новоселки, близ Туенска. Умер 3 декабря (21 ноября) 1892 года в Москве. Автор лирических циклов «Весна» (в том числе «На заре ты ее не буди...», 1842; «Уж верба вся пушистая...», 1844), «Осень» (в том числе «Ласточки пропали», 1854; «Сентябрьская роза», 1890), «Снега» («Чудная картина...», 1842; «Мама! ильня-ка из окошка...», 1887), «Мелодии» (в том числе «Не отходи от меня...», 1842; «Тихая, звездная ночь...», 1842; «Как мошки зарею...», 1844; «Певице», 1857; «Сияла ночь. Луной был полон сад...», 1877; «Я тебе ничего не скажу...», 1885), «Ветера и ночи» (в том числе «Шепот, робкое дыханье...», 1850; «На столе сена ночью южной...», 1857), стихотворений: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «Когда мои мечты за границу прошлых дней...» (1845), «Только встречу улыбку твою...» (ок. 1873), «Поэтам» (1890), сборника стихов «Ветерные оны» (1883—1894), подражаний и переводов из римских поэтов, И.В. Фете («Фауст», т. 1—2, 1882—1888), Ф. Гейне и других; автобиографической прозы «Мои воспоминания» (1890), «Ранние годы моей жизни» (1893); перевода книги философа А. Шопенгауэра «Мир как воля и представление» (1881).

А. Фет

своего, уже отчаявшись снова стать Шеншиным. Это наличие двух имен как будто раздваивает его жизнь — на поэтическую, под именем Фета, и помещичью — жизнь хозяина земель и усадеб Шеншина.

В годы военной службы в херсонской глуши Фет познакомился с дочерью бедного тамошнего помещика двадцатилетней девушкой Марией Лазич. Она была незаурядной натурой, талантливейшей музыкантшей,



А. Волков
Прерванное обручение

своей игрой заслужившей похвалу композитора Листа, страстной любительницей поэзии. Любовь Фета и Лазич вдохновила поэта на создание его знаменитого стихотворения «Шепот, робкое дыханье...». Она была бедна и знала, что Фет никогда не женится на ней, потому что только богатая невеста могла вернуть ему дворянское имя, но Мария умоляла не прерывать их отношений. Фет тоже страдал от того, что «не имеет духу и силы... разрубить мечом этот несчастный гордиев узел любви». И все же он пошел на полный разрыв.

А вскоре Лазич умерла ужасной смертью, тайна которой до конца не раскрыта. Считалось, что на ней загорелось платье из тончайшего газа от случайно оброненной спички, но, возможно, она сама подожгла себя. Охваченная пламенем, Мария воскликнула: «Ради бога, спасите письма» [письма Фета к ней], бросилась по ступеням в сад и упала.

Через четыре дня она скончалась в страшных муках. Последние слова умирающей были: «Он не виноват — а я».

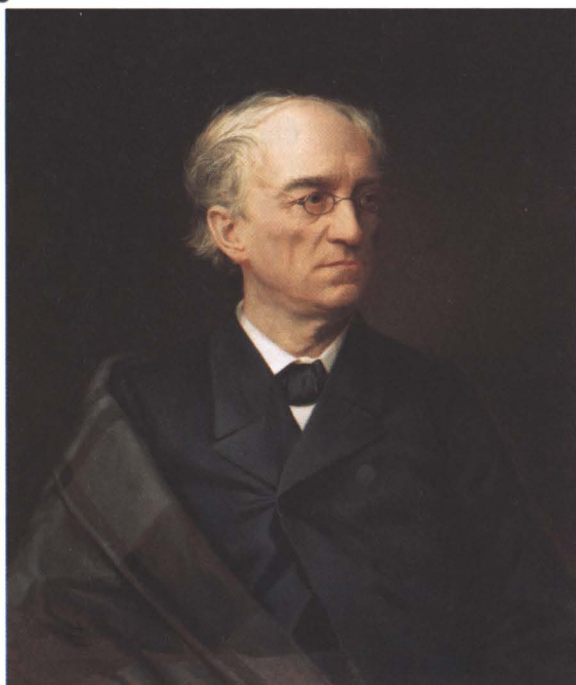
Будущий же Шеншин женился по расчету на сестре своего друга Боткина, купил имение и на время отказался от литературных занятий. Хозяином-землевладельцем он оказался отличным: привел купленный им запущенный хутор в цветущий вид, удачно торговал, завел мельницу, конный завод. Поздравляя его с очередной «великолепной сделкой», Тургенев выра-

жал уверенность, что она наполнит его карманы «ручьями целковых». Приводя эти слова, Фет поясняет: «Тургенев всегда говорил, что будто бы никто не произносит с таким выражением, как я, слово “целковый”, и что ему каждый раз кажется, что я уже положил его в карман».

Фет того времени поражал окружающих своими реакционными взглядами. Мечта Фета исполнилась: он вернул себе потомственное имя и жил в собственном доме в Москве.

К. Савицкий. *У себя на хуторе*





С. Александровский
Портрет поэта Ф.И. Тютчева. 1876

«Чему молилась ты с любовью...»

3 августа 1865 года Ф.И. Тютчев написал стихотворение «Накануне годовщины 4-го августа 1864 г.», посвященное Е.А. Денисьевой, возлюбленной поэта, умершей в этот день. Любовь женатого поэта и молоденькой девушки привела к тому, что от Денисьевой отрекся отец, перед ней закрылись двери петербургского света, и, несмотря на это, Денисьева испытывала к Тютчеву, по словам современника, «такую самоотверженную, такую страстную и энергическую любовь, что она охватила и все его существо, и он остался навсегда ее пленником...» Денисьевой посвящены стихи: «Чему молилась ты с любовью...», «О, не тревожь меня укорой справедливой!», «Последняя любовь». После смерти Денисьевой Федор Иванович Тютчев написал в одном из писем:

Тютчев Федор Иванович

Родился 23 ноября (5 декабря) 1803 года в селе Овстур Брянского уезда Орловской губернии. Умер 15 (27) июля 1873 года в Царском Селе под Петербургом. Автор лирических стихотворений, вошедших в сборник «Стихотворения», 1854, под редакцией И.С. Пургуева, 1868, под редакцией И.С. Аксакова. Особенно известны его стихотворения «Весенняя гроза» (1828, переработано в 1854), «Бессонница» (1829), «Осенний ветер», опубликовано в 1840, «Весенние воды», «Цицерон», «Silentium» (все — 1830), «О чем ты веешь, ветер ногной?», «Поток спустился и тускнеет...» (оба — 1836), «Зима недаром злится...», «Люблю глаза твои, мой друг...» (все — 1836), опубликованы в 1879, «Волна и дума», «О, как ужасно и мы любим...», «Не остывшая от зноя...», «Чему молилась ты с любовью...» (все — 1851), «Предопределение» (1851—1852), «Чародейкою зною...», «Сияет солнце, воды блещут...» (оба — 1852), «Последняя любовь» (1852, опубликовано в 1854), «Когда дряхлеющие силы...», «Умом Россию не понять...» (оба — 1866), «Нам не дано предугадать...», опубликовано в 1903, «К.Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «Чему бы жизнь нас ни умила...» (оба — 1870), а также автор политических стихов: «14-ое декабря 1825» (1826, опубликовано в 1881), «Море и утес» (1848), «Наполеон» (1849—1850); автор переводов из Горация, У. Шекспира, Дж. Байрона, И.В. Гете, Ф. Шиллера, Г. Гейне и других.

Ф.И. Тютчев

«Только при ней и для нее я был личностью, только в ее любви, в ее беспредельной ко мне любви я признавал себя... Теперь я что-то бессмысленно живущее, какое-то живое, мучительное ничтожество...»



П. Соколов
Женский портрет



П. Петровичев
Усадьба Тютчева

В июле 1870 года Тютчев лечился на курорте в Карлсбаде. Он встретился там с баронессой Амалией Крюденер (во втором браке — Адлерберг), первой «мюнхенской» любовью поэта, после чего написал стихотворение «Я встретил вас — и все былое...» Тютчев озаглавил стихотворение буквами

«К.Б.» (сокращение переставленных слов: Баронессе Крюденер) и поведал поэту Я.П. Полонскому, другу и сослуживцу по Комитету иностранной цензуры, кому стихотворение посвящено и что означают сокращенные буквы.

Последняя встреча поэта с Амалией произошла 31 марта 1873 года в Петербурге.

Смертельно больной Тютчев уже не вставал с постели. Об этом свидании он написал дочери Дарье: «Вчера я испытал минуту жгучего волнения, вследствие моего свидания с графиней Адлерберг, моей доброй Амалией Крюденер, которая пожелала в последний раз повидать меня на этом свете и приезжала проститься со мной. В ее лице прошлое лучших моих лет явилось дать мне прощальный поцелуй».



П. Петровичев
*Мураново – музей-усадьба
Интерьер*

Некрасов Николай Алексеевич

Родился 28 ноября (10 декабря) 1821 года в Винницком уезде Подольской губернии. Умер 27 декабря 1877 (8 января 1878) года в Петербурге. Автор лирических стихотворений «В дороге» (1845), «Огородник», «Пройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...», стало народной песней), «Перед дождем» (все — 1846), «Еду ли ночью по улице темной...» (1847), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848, опубликовано в 1883), цикла «На улице» (1850, опубликован в 1856—1863), «Блажен незлобивый поэт...» (1852), «В деревне», «Памяти приятеля», «Буря» (все — 1853), «Несжатая полоса», «Влас» (оба — 1854), «Песня Ерёмушке» (1858), «Размышления у парадного подъезда» (1858, опубликовано 1860, Лондон; в России — в 1863), «Рыцарь на час» (1860), «Что ни год — уменьшаются силы...», «Похороны» («Меж высоких хлебов затерялся...», стало народной песней), «Крестьянские дети» (1861), «Орина, мать солдатская» (1863, запрещено, опубликовано в 1864), «Памяти Добролюбова», «Железная дорога» (оба — 1864), цикл «Стихотворения, посвященные русским детям» (в том числе «Генерал Поптыгин», 1867; «Дедушка Мазай и зайцы», 1870), цикл «Пти элети» (1873); цикл «Последние песни» (1876—1877, опубликован в 1877 в одноименной книге), а также автор поэм «Саша» (1856), «В.И. Белинский» (1855, опубликована в 1859, Лондон, в России частично — 1878, полностью — 1881), «Пшеница» (1857), «Несчастные» (1858), «О погоде» (i. 1 — в 1859; i. 2 — в 1865), «Коробейники» (1861), «Мороз, Красный нос» (1864), «Русские женщины» (1871—1872), «Кому на Руси жить хорошо» (1866—1876).



И. Крамской
Портрет Н.А. Некрасова. 1877

Пти медведя

Несмотря на свою болезненность (годы голода, нищеты, борьбы за существование в молодости сделали свое дело), Некрасов был страстным охотником.

В начале марта 1865 года состоялась большая охота на крупного зверя: Некрасов уложил трех медведей «росту изрядного», весом в десять и восемь пудов. Двумя годами раньше Некрасов убил медведицу и двух медведей, «в коих до 40 пудов весу».

Вернувшись в Петербург, Некрасов решил подарить свои трофеи зоологическому кабинету Медико-хирургической академии. Он написал письмо доктору С.П. Боткину: «Я слыхал, что в Медицинской академии нет мед-



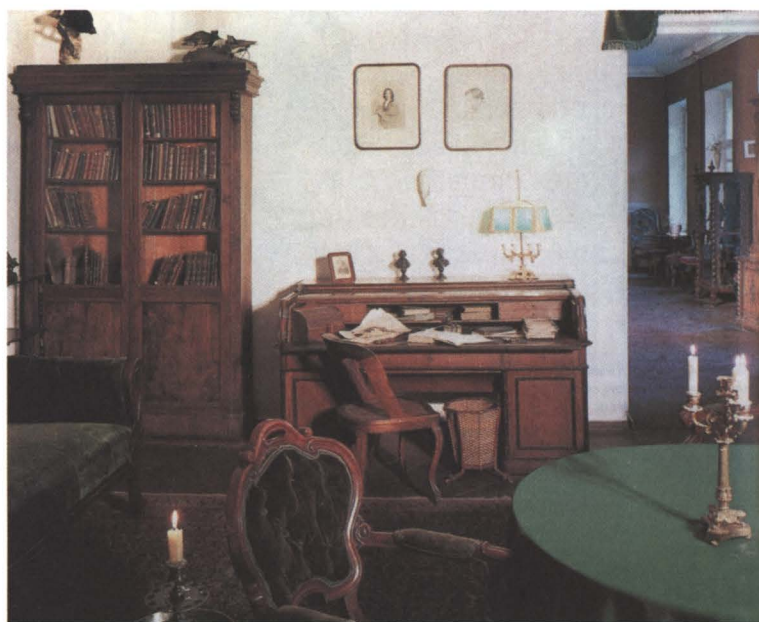
А. Кившенко. *По тетеревиным выводкам*

ведя. Третьего дня я убил трех медведей, они у меня в сарае. Я готов одного любого подарить академии, если ей нужно... Не возьмете ли на себя, глубокоуважаемый Сергей Петрович, уведомить академию...»

Квартира Некрасова на Литейном проспекте никак не напоминала квартиру литератора. «Скорее можно было подумать, — вспоминал А.М. Скабичевский, — что здесь обитает какой-то спортсмен, который весь ушел в охотничий промысел; во всех комнатах стояли огромные шкапы, в которых вместо книг красовались штуцера и винтовки». На шкафах красовались чучела птиц и зверей. В большой комнате, между окнами, бросалась в глаза опиравшаяся на ду-

бину громадная медведица с двумя медвежатами — охотничьи трофеи писателя.

Некрасов говорил: «Хуже трусости ничего быть не может! Как только человек струсил, он погиб, способен на всякую гадость, сейчас же превращается в зверя».



Кабинет Н.А. Некрасова в доме на Литейном, 36



И. Крамской
Портрет писателя И.А. Гончарова. 1874

Лучший цензор русской литературы

В ноябре 1854 года А.В. Никитенко производит И.А. Гончарова в цензоры Петербургского цензурного комитета. «Он умен, с большим тактом, будет честным и хорошим цензором. А с другой стороны, это и его спасет от канцеляризма, в котором он погибает».

Русская литература обязана Гончарову появлением шедевров, которые без его хлопот не были бы опубликованы и не стали бы известны читателям.

В 1856 году Гончаров в качестве цензора подписывает к печати «Повести и рассказы» Тургенева в трех частях, а также разрешает второе издание «Записок охотника».

В 1857 году Гончаров представляет в цензурный комитет одобрительные отзывы

Гончаров Иван Александрович

Родился 6 (18) июня 1812 года в Симбирске. Умер 15 (27) сентября 1891 года в Петербурге. Автор романов «Обыкновенная история» (1847), «Обломов» (1859), «Обрыв» (1869), книги путевых очерков «Фрегат «Паллада»» (1855—1857, отдельно издана — 1858), очерков «Иван Саввич Поджабрин» (1842, опубликованы в 1848), литературно-критических статей «Миллион терзаний» (1872), «Лучше поздно, чем никогда» (1879).

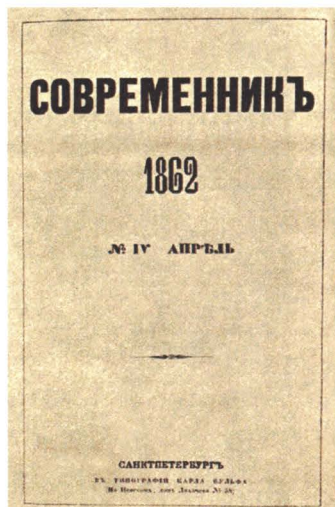


о ранее запрещенных романах И.И. Лажечникова «Ледяной дом» и «Последний Новик», одобряет предложение П.В. Анненкова опубликовать неизданные стихотворения А.С. Пушкина (как дополнение к 7-му тому его «Собрания сочинений»).

В июле-августе 1858 года Гончаров дает добро роману А.Ф. Писемского «Тысяча душ». В августе этого же го-

да Гончаров хлопочет в Главном управлении цензуры по поводу пьесы А.Н. Островского «Свои люди — сочтемся»: «Сомнения нет, что комедия в измененном виде пройдет, но мне хотелось бы, чтобы она прошла в прежнем виде;

Титульный лист журнала «Современник», на страницах которого И.А. Гончаров в 1847 году печатал роман «Обыкновенная история»





В. Маковский
В ожидании аудиенции

ва было подписано к печати только через два года.

В 1859 году Гончаров докладывает цензурному комитету о включении в Полное собрание сочинений М.Ю. Лермонтова стихотворения «На смерть поэта» («Смерть поэта»), посвященного гибели Пушкина. Во второй части стихотворения Лермонтов обвинял в смерти поэта вельмож, близких к царю. Определе-

я буду настаивать на этом...» Хлопоты были успешными.

В 1859 году Гончаров предложил восстановить в новом издании сочинений М.Ю. Лермонтова ранее исключенные места в поэмах «Боярин Орша» и «Демон» и впервые напечатать поэму «Ангел смерти» как не заключающую «ничего противного цензурным правилам». В том же году Гончаров одобряет к печати стихотворение М.Ю. Лермонтова «Журналист, читатель и писатель» и поэму «Сказка для детей».

22 апреля (4 мая) 1859 года Гончаров предлагает позволить второе издание сборника стихотворений Н.А. Некрасова: «Долгом считаю заметить, что книга г. Некрасова до тех пор не перестанет возбуждать напряженное внимание любителей поэзии, ходить в рукописях, выучиваться наизусть, пока будет продолжаться запрещение ее к свободному изданию...» Несмотря на благожелательный отзыв Гончарова, второе издание стихотворений Некрасо-

но: «дозволить это стихотворение к печати со вставкою от стиха "А вы, надменные потомки" до стиха "Поэта праведную кровь", за исключением стиха "Вы, жадною толпой стоящие у трона"».



В. Васнецов
Книжная лавочка

Салтыков-Щедрин (Салтыков)

Михаил Евграфович

Настоящая фамилия Салтыков, псевдоним Н. Щедрин. Родился 15 (27) января 1826 года в селе Спас-Угол Калызинского уезда Тверской губернии. Умер 28 апреля (10 мая) 1889 года в Петербурге, похоронен на Волковом кладбище. В 1868—1884 г. редактор журнала «Отечественные записки» (до 1878 совместно с Н.А. Некрасовым). Автор «Губернских очерков» (1856—1857); сборника «Помпадуры и помпадурши» (1863—1874); «Пошехонская старина» (1887—1889); «Сказок» (преимущественно 1882—1886); сатирической «Истории одного города» (1869—1870); романа «Господа Головлевы» (1875—1880) и книги очерков «За рубежом» (1880—1881).

М. Салтыков-Щедрин



И. Крамской
Портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина

«Бывают странные сближения...»

Салтыков-Щедрин попадает в ссылку в начале своего творческого пути. Случилось это так: в марте 1848 года молодой писатель печатает повесть «Запутанное дело» в журнале «Отечественные записки». В нем содержались намеки на кружок Петрашевского, который Салтыков посещал и который позднее будет разгромлен полицией. И хотя Салтыков-Щедрин писал о кружке с иронией, Николай I, напуганный революцией во Франции, прочитав повесть,



лично подписывает приказ о ссылке автора в Вятку.

Возвращение из ссылки в Петербург последовало только после смерти Николая I, в начале января 1856 года благодаря хлопотам Н.Н. Пушкиной-Ланской и ее мужа П.П. Ланского. Пушкину-Ланскую поразило сходство судьбы Салтыкова-Щедрина с судьбой ее первого мужа А.С. Пушкина, сосланного Александром I на Юг примерно в том же возрасте, почти столько же пробовавшего в ссылке и вернувшегося к свободной жизни после смерти царя.

И. Макаров
Н.Н. Пушкина-Ланская

В апреле 1888 года А.П. Чехов получает письмо от Ал.А. Плещеева, сына поэта А.Н. Плещеева, в котором имеется отзыв о Чехове Салтыкова-Щедрина: «Был отец у Салтыкова, который в восторге от “Степи” [повесть Чехова]. “Это прекрасно”, — говорил он отцу и вообще возлагает на Вас великие надежды. Отец говорит, что он редко кого хвалит из новых писателей, но от Вас он в восторге».

Когда Салтыков-Щедрин умер, А.П. Чехов написал А.Н. Плещееву: «Мне жаль Салтыкова. Это была крепкая, сильная голова. Тот сволочной дух, который живет в мелком, измощенничавшемся душевно русском интеллигенте среднего пошиба, потерял в нем своего самого упрямого и назойливого врага. Обличать умеет каждый га-



Ю. Ворогушин
Иллюстрация
к «Истории одного города»



А. Самохвалов
Обложка
к «Истории одного города»

зетчик, издеваться умеет и Буренин, но открыто презирать умел один только Салтыков. Две трети читателей не любили его, но верили ему все. Никто не сомневался в искренности его презрения».

С. Ивасева. *Провинциальный город*





И. Браз
Портрет А.П. Чехова

Книга «Остров Сахалин» — гражданский подвиг А. Чехова

В декабре 1889 года А.П. Чехов принимает решение поехать на остров Сахалин для изучения жизни каторжных и ссыльных. С этой целью он отправился в январе 1890 года в Петербург хлопотать о том, чтобы ему был дан повсюду свободный пропуск. В личной беседе с начальником тюремного управления Чехов более подробно объяснил цель своего путешествия. Тот, неприятно удивленный, посылает секретное предписание не допускать Чехова до встреч с некоторыми



Чехов Антон Павлович

Родился 17 (29) января 1860 года в Талан-
кове. Умер 2 (15) июля 1904 года в Баденвей-
лере, Южная Германия; похоронен в Москве
на Новодевичьем кладбище. Наименовал как автор фел-
етонов и коротких юмористических рассказов
(псевдоним — Антоша Чехонте и другие). Автор
рассказов и повестей: «Скучная история» (1889),
«Дурь» (1891), «Палата №6» (1892),
«Бабье царство» (1894), «Дом с мезонином»
(1896), «Мужики» (1897), «Моны»
(1898), «Человек в футляре» (1898), «Дама
с собачкой» (1899), «В овраге» (1900); а так-
же пьес: «Чайка» (1896), «Дядя Ваня»
(1897), «Три сестры» (1901), «Вишневый
сад» (1904), поставленных на сцене Московско-
го Художественного театра.

Anton Chekhov

категориями политических ссыльных и каторжных.

В письме к журналисту А.С. Сувори-
ну Чехов подробно говорит о мотивах
своего решения поехать на Сахалин.
«Из книг, которые я прочел и читаю,
видно, что мы сгноили в тюрьмах ми-

лионы людей, сгноили
зря, без рассуждения,
варварски; мы гоняли
людей по холоду в кан-
далах десятки тысяч
верст, заражали сифи-
лисом, развращали,
размножали преступни-
ков и все это сваливали
на тюремных, красно-
носых смотрителей. [...] Прославленные шести-
десятые годы не сдела-
ли ничего для больных

Кабинет А.П. Чехова в его
доме в Ялте

и заключенных, нарушив таким образом самую главную заповедь христианской цивилизации. В наше время для больных делается кое-что, для заключенных же ничего; тюремное содержание совершенно не интересует наших юристов. Нет, уверяю Вас, Сахалин нужен и интересен...»

В августе 1890 года Чехов, находясь на Сахалине, пишет очерк о наказании розгами арестанта. «Когда розга со свистом впилась в тело наказуемого, во мне что-то оборвалось и застонало тысячью голов...» — рассказывал он тюремному доктору. С августа по октябрь Чехов обследует селения острова и производит перепись всех каторжных и поселенцев. Чеховым заполнено около 10 000 карточек, в которых записаны имя, отчество, фамилия, возраст, время прибытия на



Н. Ярошенко. *Всюду жизнь*

Сахалин, место поселения, семейное положение, основное занятие, наличие хронических болезней и сведения о получении пособия.

В июне-июле 1893 года в своем имении Мелихово, близ Серпухова, Чехов заканчивает работу над книгой «Остров Сахалин». «Я долго писал и долго чувствовал, что иду не по той дороге, — писал он А.С. Суворину, — пока, наконец, не уловил фальши. Фальшь была именно в том, что я как будто

кого-то хочу своим “Сахалином” научить и вместе с тем что-то скрываю и сдерживаю себя. Но как только я стал изображать, каким чудачком я чувствовал себя на Сахалине и какие там свиньи, то мне стало легко и работа моя закипела, хотя и вышла немножко юмористической».

В. Якоби. *Привал арестантов*





А. Ледаков
Портрет Н.С. Лескова

Лесков Николай Семенович

Родился 4 (16) февраля 1831 в селу Горохово Орловской губернии. Умер 21 февраля (5 марта) 1895 года в Петербурге. Автор антиинициалистических романов «Некуда» (1864), «На ножках» (1870—1871); романов-хроник «Соборяне» (1872), «Захудалый род» (1874); повестей и рассказов «Огариованный странник» (1873), «Однодум» (1879); сказочной повести «Левша» (1881); христианских легенд; сатирических произведений («Заячий ремиз», 1891—1894); мемуаров и публицистики.

Вскрещен? Лесков

Богоматерь Боровиковского

Вещи похожи на своих хозяев. Писательница Л.И. Веселитская описала комнату Н.С. Лескова: «Я вошла в комнату, которая сразу показалась мне похожей на Лескова. — Пестрая, яркая, своеобразная... Мерно тикают часы. Их что-то много, и, тикая, они переговаривались между собой... Я оглядывала комнату. И казалось мне, что стены ее говорят: “Пожито, попито, поработано, почитано, пописано. Пора и отдохнуть”. И часы всякого вида и размера мирно поддакивали: “Да, пора, пора, пора...” А птица в клетке задорно кричала: “Повоюем еще, черт возьми...”

Я оглядывала комнату... На стене, за спиной сидя-

щего за большим столом, среди картин и портретов висело узкое и длинное, совершенно необыкновенное, видимо старинное, изображение Божьей Матери...

Над другим столом висело изображение Христа, тоже старинного письма... Справа лежали два Евангелия, слева Платон, Марк Аврелий и Спиноза».

Старинная икона Богородицы — это Кагарлыкская Божия Матерь, или,



Неизвестный художник
Книги и часы



В. Боровиковский
Богоматерь



А. Архипов
Деревенский иконописец

как ее называл сам Лесков, «Мадонна Боровиковского».

Летом 1881 года, побывав в Киеве, Лесков заехал в Кагарлык, бывшее имение екатерининского вельможи Д.П. Трощинского. Лесков решил осмотреть Кагарлыкскую церковь, которую расписывал известнейший художник XVIII века В.Л. Боровиковский. Осмотрев церковь, Лесков в числе других посетителей пошел пить чай к священнику. На дворе, через который провел гостей хозяин, его дети пили молоко из больших глиняных крынок, стоявших на широкой темной доске, лежавшей на двух толстых чушках. Все прошли мимо, но Лесков отодвинул крынки, вынул носовой платок и, смочив его в молоке, начал старательно тереть доску. Священник смешался и стал приглашать Лескова в «зальцу», уверяя, что здесь

нет ничего стоящего. Однако Лесков, потеряв правый нижний угол, кое-как разобрал подпись: «Владимир Боровиковский». Отмытая доска выявила Богородицу во весь рост. Лесков со всем красноречием убеждал священника продать ему икону и за 30 рублей купил ее. Лесков был счастлив.

Петербургский профессор живописи П.П. Чистяков, осмотрев икону в отсутствие Лескова, скептически отнесся

к гипотезе о том, что это подлинник Боровиковского. Да и сам Лесков позже узнал, что большие художники, беря крупные заказы по росписи церквей или обширных помещений, не всегда все писали сами, ограничиваясь лишь небольшой правкой старательных подмалявок учеников.



Н. Кузьмин. Иллюстрация
к повести Н. Лескова «Левша»

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

Герцен Александр Иванович (1812—1870).....	28	Некрасов Николай Алексеевич (1821—1877).....	38
Гоголь Николай Васильевич (1809—1852).....	20	Островский Александр Николаевич (1823—1886).....	22
Гончаров Иван Александрович (1812—1891).....	40	Пушкин Александр Сергеевич (1799—1837).....	16
Грибоедов Александр Сергеевич (1790—1829).....	14	Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович (1826—1889).....	42
Державин Гаврила Романович (1743—1816).....	4	Толстой Алексей Константинович (1817—1875).....	32
Достоевский Федор Михайлович (1821—1881).....	24	Толстой Лев Николаевич (1828—1910).....	26
Жуковский Василий Андреевич (1783—1852).....	12	Тургенев Иван Сергеевич (1818—1883).....	30
Карамзин Николай Михайлович (1766—1826).....	8	Тютчев Федор Иванович (1803—1873).....	36
Крылов Иван Андреевич (1769—1844).....	10	Фет Афанасий Афанасьевич (1820—1892).....	34
Лермонтов Михаил Юрьевич (1814—1841).....	18	Фонвизин Денис Иванович (1744—1792).....	6
Лесков Николай Семенович (1831—1895).....	46	Чехов Антон Павлович (1860—1904).....	44
Ломоносов Михаил Васильевич (1711—1765).....	2		

Александр Борисович Галкин

Русские писатели

Для среднего школьного возраста

Творческий вклад писателей в русскую культуру огромен.

А в жизни они были разными. Но все они любили Россию

и самые лучшие слова сказали о ней.

Издательство «Белый город»

Генеральный директор К. Чеченев
Директор издательства А. Астахов
Коммерческий директор Ю. Сергей
Главный редактор Н. Астахова

Редактор Л. Жукова
Научный редактор В. Михайлов
Корректор Т. Шальнева, О. Скрипалёва
Компьютерная верстка: С. Карпачёва

ISBN 978-5-7793-1331-5

Лицензия ИД №04067 от 23 февраля 2001 г.

Издательство «Белый город»,
111399, Москва, ул. Металлургов, 56/2
Тел.: (495) 780-39-11, 780-39-12, 916-55-95,
688-75-36, (812) 766-33-93
Факс: (495) 916-55-95, (812) 766-58-06

Сайт издательства: www.belygorod.ru

E-mail: belygorod@mail.ru

По вопросам приобретения книг
по издательским ценам обращаться по адресам:
105264, Москва, ул. Верхняя Первомайская,
д. 49а, корп. 10, стр. 2
Тел.: (495) 780-39-11, 780-39-12
111399, Москва, ул. Металлургов, д. 56/2
Тел. (495) 916-55-95



Отпечатано в полном соответствии с качеством
предоставленного электронного оригинал-макета
в ОАО «Ярославский полиграфкомбинат»
150049, Ярославль, ул. Свободы, 97

Дата подписания в печать 15.04.2007
Гарнитура SchoolBook, печать офсет,
формат 84 x 108, 1/16
Тираж 4 000 экз.
Заказ № 0713020

На обложке в центре:

*Российская национальная библиотека. Кабинет Фауста – зал для чтения редких книг,
относящихся к начальной поре книгопечатания*

На первом форзаце:

Д. Белюкин. Михайловское. Первый снег

На втором форзаце:

А. Григорьев. Старая усадьба

Электронный вариант книги:

Скан, обработка, формат: manjak1961





Серия «История России» — единственная в своем роде серия книг для детей, наиболее полно раскрывающая перед юным читателем весь уникальный мир русской истории. Серия выпускается с 1998 года и насчитывает уже более 100 книг. Интересный текст и хорошее иллюстрирование сделали ее очень популярной. Тираж серии в 2005 году достиг 1 500 000 экземпляров!

Книги серии разбиты по темам. И каждый может собрать свою подсерию.

Вышли тематические сборники: «Герои русской истории», «Русские победы». Готовятся к выпуску сборники: «Древняя Русь», «История русских городов», «Цари и императоры» и другие.

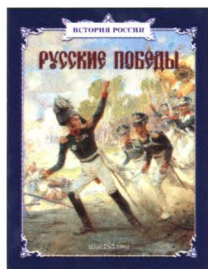


Герои русской истории

- Александр Невский
А.С. Пушкин
- Великие князья
 - Великие полководцы
 - Век переворотов и фаворитов
 - Герои русской истории
 - Ломоносов
 - Минин и Пожарский
 - Предсказатели и пророки
 - Российская наука
 - Русские женщины
 - Русские живописцы
 - Русские колумбы
 - Русские композиторы
 - Русские писатели
 - Русские полководцы
 - Русские святые
 - Самозванцы
 - Суворов
 - Цари и императоры

Православная культура

- Легенды русских монастырей
Московские святыни
Русская православная культура
Русские святыне
Святыни России
Серафим Саровский
Сергий Радонежский



Русские победы XX век

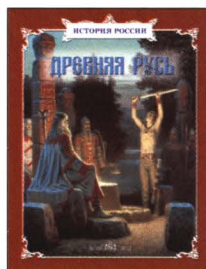
- Балканская война
- Война 1812 года
- Война народная
- Георгиевские кавалеры
- Гражданская война
- Крымская война
- Куликовская битва
- Ордена и награды
- Российский флот
- Русский рукопашный бой
- Русские победы
- Русский военный костюм
- Русско-турецкие войны
- Северная война

Записки путешественника

- Антарктида
Волга. *От Волды до Каспия*
Города России
Золотое кольцо
Крым. *Жемчужина Черного моря*
Природа России
Русская Америка
Северная столица
Урал. *Кладовая земли*

Москвоведение

- История Москвы
Московские тайны
Московские святыни



Древняя Русь

- Боги древних славян
- Борис и Глеб
- Великие князья
- Вещий Олег
- Владимир Мономах
- Древняя Русь
- Князь-чародей. *Веслав Полоцкий*
- Крещение Руси
- Легенды Древней Руси
- Литература Древней Руси
- Русь и Орда
- Русская письменность
- Святослав
- Славянская мифология
- Юрий Долгорукий
- Ярослав Мудрый

История России в летописях, сказаниях и былинах

- А.К. Толстой. Баллады
Герои русских былин
Добрыня Никитич
и Алеша Попович
Илья Муромец
Садко
«Слово о полку Игореве»
Солдатские сказки

ISBN 978-5-7793-1331-5



9 785779 313315

Цари и императоры

- Александр I
Благословенный
Александр II
Освободитель
Александр III Миротворец
Государь всея Руси Иван III
Екатерина Великая
Золотой век Московской Руси. *Царь Алексей Михайлович Тишайший*
Иван Грозный
Императрица Елизавета — дочь Петра Великого
Начало династии Романовых. *Царь Михаил Федорович*
Николай I
Николай II
Павел I
Петр I
Цари и императоры

Русский быт

- Дуэли
Деревянное зодчество Руси
Клады и сокровища
Народный календарь
Народные промыслы
Русская деревня
Русский костюм
Русский язык
Русская усадьба
Праздники на Руси

Готовятся к выпуску:

- Герои 1812 года
Карелия. *Край тысячи озер*
Народная медицина
Московский Кремль
Русские героические сказки
Русская игрушка
Русская школа
Славянские сказания





Усадьба И.С. Тургенева в Спасском-Лутовинове



Кабинет Н.А. Некрасова в доме на Литейном, 36

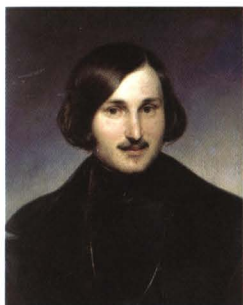


Мураново — музей-усадьба Ф.И. Тютчева

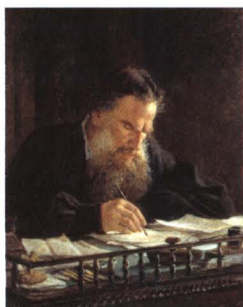
РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ



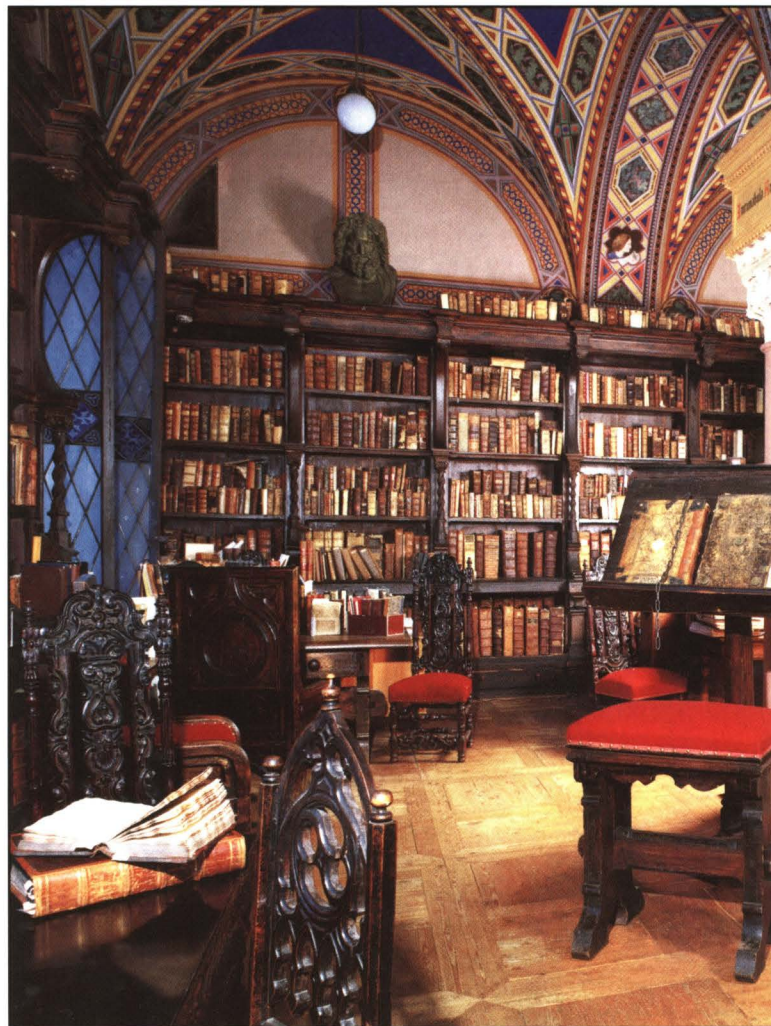
А.С. Пушкин
1799 — 1837



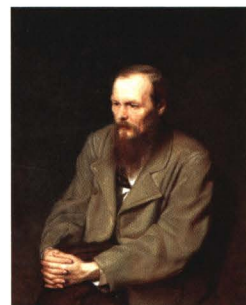
Н.В. Гоголь
1809 — 1852



Л.Н. Толстой
1828 — 1910



М.Ю. Лермонтов
1814—1841



Ф.М. Достоевский
1821—1881



А.П. Чехов
1860—1904